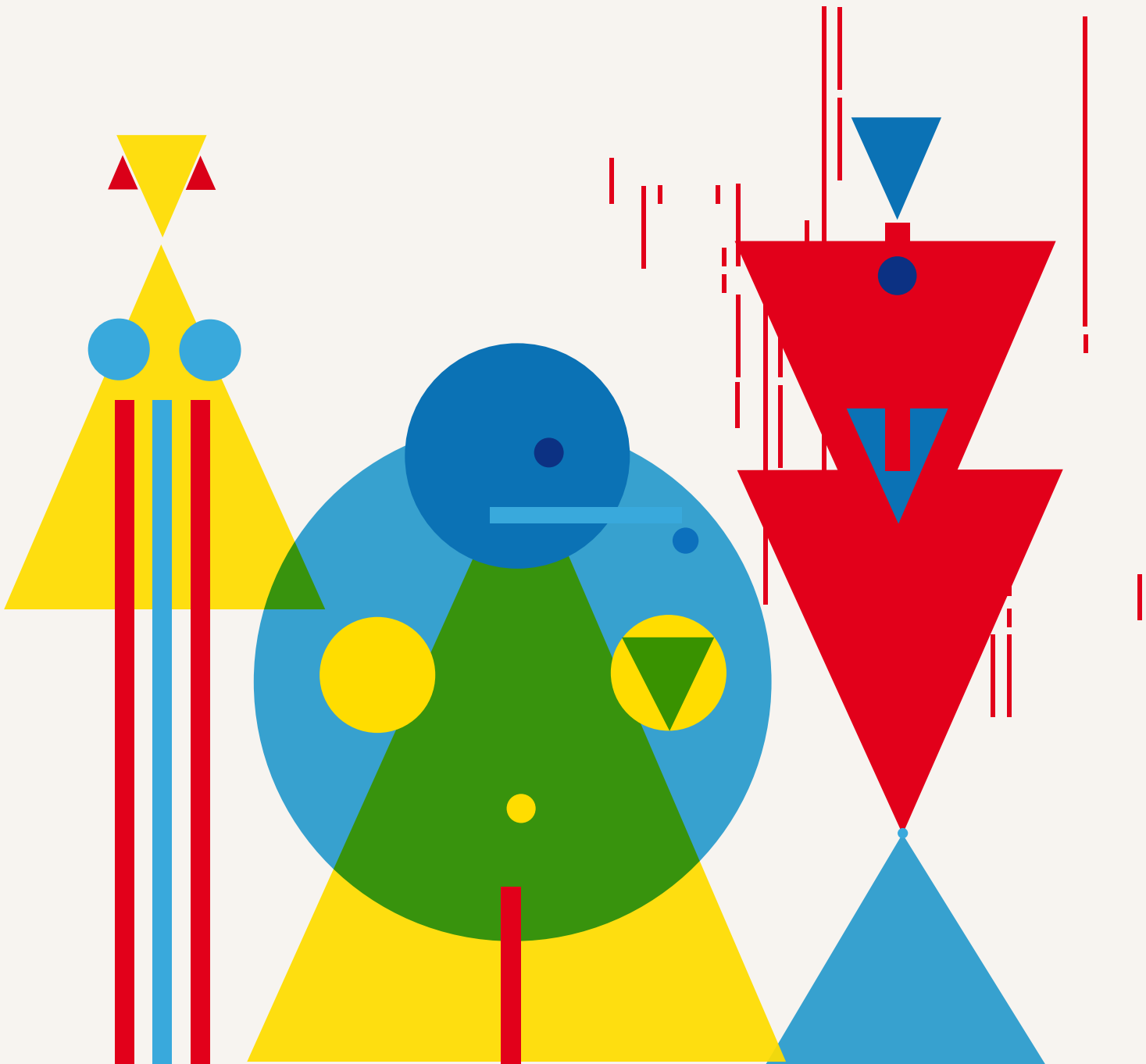




νεογράφημα

Όταν γράφουν τα νιάτα



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αλέξανδρος Αλεξίου, Κύκλος πρώτος

2

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Το Αρσάκειο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης στο 4ο Παναρσακειακό Μαθητικό Συνέδριο

3

Όλγα Παναγιωτοπούλου, Διαφορετικότητα

5

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Αλεξάνδρα Λαζαρίδου και Ευτυχία Μουσμουλίδη, Παρουσιάσεις των προτάσεων

7

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Αθηνά Μυρωνίδου-Συμεωνίδου, Ο σεισμός του Νεπάλ

10

neographima

Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου γίνονται φίλοι με τον πρωταγωνιστή της ταινίας “Taare Zameen Par”

11

Letters to Darsheel Safari

12

Letters from Darsheel Safari

13

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΗΜΑ

Συνέντευξη με τον Βασίλη Παπαδημητρίου

14

ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ

Χρύσα Μυστακίδου, Μνήμη

16

Νανά Σαμολαδά, Προχωρώντας

17

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ: κοντινά και μακρινά

Αλέξανδρος Παπαστεργίου, Πυρηνική ενέργεια: ευλογία ή κατάρα

18

Υπεύθυνοι ύλης και προγράμματος:

Αλέξανδρος Αλεξίου **Βασίλειος Τεμπερεκίδης** Μανώλης Γεωργάκας

Συντακτική ομάδα:

Αγγελοπούλου **Μαρία** Γ1Αλμπάνης Ιωάννης Γ1Αμπατζή **Ελένη** Γ1Αναστασιάδης Αλέξανδρος- Κωνσταντίνος Γ1
Βάμβουρας **Δημήτριος** Γ1Βελητσάκης Ηρακλής Γ1Βενέτης - Ψωμιάδης **Τηλέμαχος** Γ1Βολιώτης Κωνσταντίνος Γ1
Γαϊδατζή **Αλεξάνδρα** Γ1Γαλανός Άγγελος Γ1Δακουρά **Βερονίκη** Γ1Δόκας **Μιχαήλ** Γ1Ζερβός **Θεοφάνης** Γ1Καμάρη
Μαγδαληνή Γ1Καπελάνος **Ιωάννης** Γ1Κοϊμτζόγλου Ελευθέριος Γ1Κοϊμτζόγλου **Μαρία** Γ1Κόκκου **Μαρία** Γ1
Κωνσταντινίδου **Λυδία** Γ1Κώστα Μυρτώ Γ1Λαζαρίδου **Αλεξάνδρα** Γ1Λιούσα Αθηνά Γ1Μουσμουλίδη **Ευτυχία** Γ1
Μυρωνίδου- Συμεωνίδου Αθηνά Γ1**Νίκου Παναγιώτα** Β2Παπαθανασίου Ελένη- Άννα Β2Παπαστεργίου **Αλέξανδρος** Β2

Εικαστική επιμέλεια: Θοδωρής Σπανός

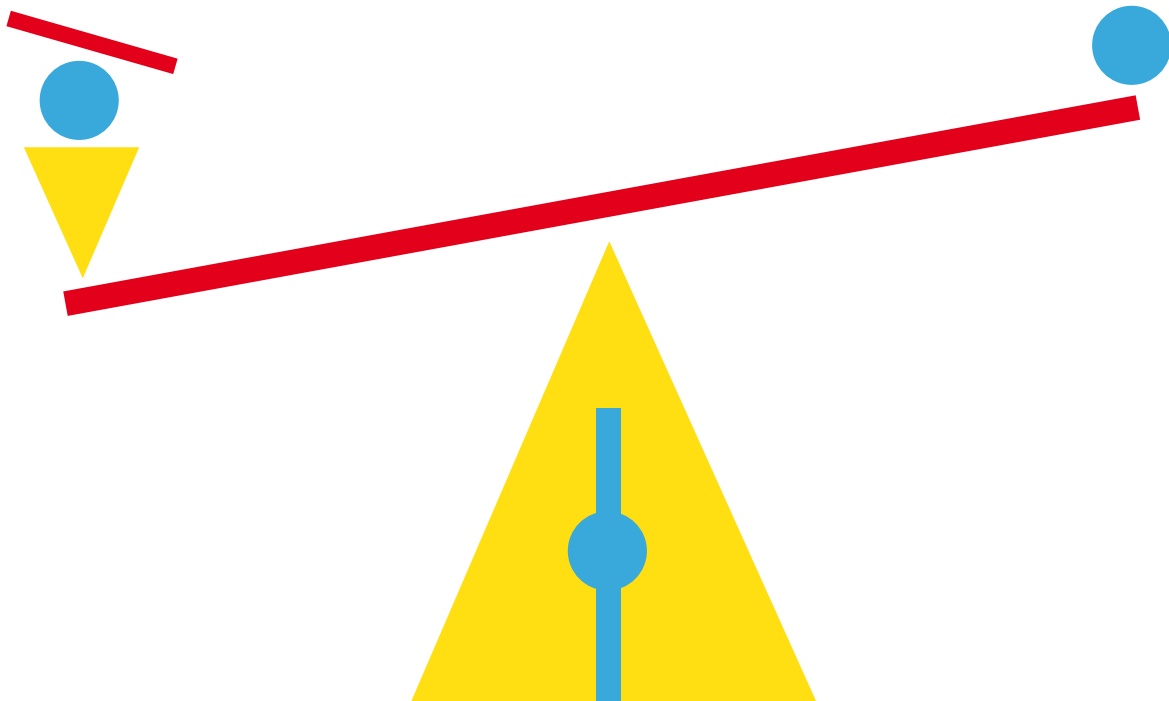
Κύκλος πρώτος

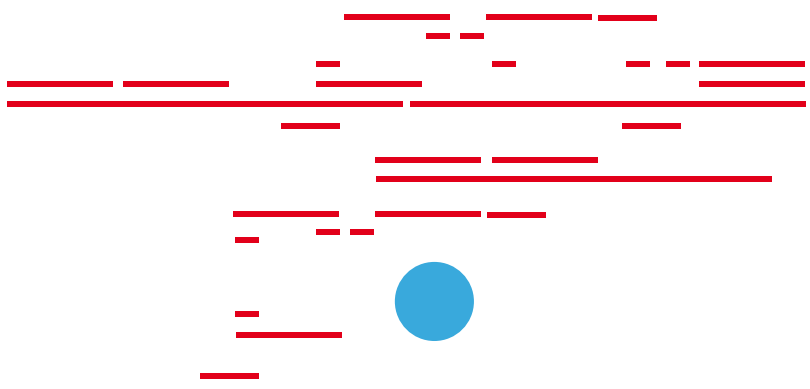
του Αλεξάνδρου Αλεξίου

Τέταρτο τεύχος της εφημερίδας μας και τελευταίο για την τρέχουσα σχολική χρονιά. Κλείσιμο του πρώτου κύκλου, από τους πολλούς που ελπίζουμε και περιμένουμε να ακολουθήσουν. Σκέφτομαι ποιο να είναι το πρώτο και σημαντικότερο στοιχείο με το οποίο θα ανοίξουμε το δεύτερο κύκλο, το προσεχές φθινόπωρο; Ποια «προίκα» θα μεταφέρουμε στην επόμενη χρονιά; Τα συγχαρητήρια των γονέων αντανακλούν την ειλικρινή τους ευγένεια και τη συνεχή τους συμπαράσταση σε κάθε εγχείρημα του Σχολείου. Το κλίμα συνεργασίας και η αίσθηση συνδημιουργίας, που βιώσαμε όλοι οι συνεργάτες της εφημερίδας, είναι κοινά σε όλες τις πρωτοβουλίες του Σχολείου μας. Οι καινούργιες εμπειρίες που αποκομίσαμε όλοι (η εξοικείωση με τα κείμενα και τις διορθώσεις τους, τις φωτογραφίες και τη σελιδοποίησή τους, τις γραμματοσειρές και την αισθητική τους, τα σχήματα και τα χρώματα του κάθε φύλλου) ήταν λίγο-πολύ αναμενόμενες, καθώς για πρώτη φορά το Σχολείο μας εξέδιδε ηλεκτρονική εφημερίδα.

Καταλήγω σε κάτι που εμφανίστηκε στο πρώτο φύλλο, αλλά κορυφώθηκε στο τρέχον. Και αυτό είναι η διάθεση των μαθητών μας, των εκκολαπτόμενων αυτών δημοσιογράφων, να ορίζουν οι ίδιοι το θέμα που θα ψάξουν και θα γράψουν. Η πεποίθησή τους πως η εφημερίδα είναι δική τους, το περιεχόμενό της καρπός των δικών τους προβληματισμών, των δικών τους αναζητήσεων, μορφή των δικών τους απόψεων. Έχω την αίσθηση, πως οι έφηβοι συντάκτες μας θέλησαν να αποκτήσουν ένα χώρο κατάθεσης σκέψης και συναισθήματος, ο οποίος θα μπορούσε να λειτουργήσει και ως εξέδρα εκτόξευσης της προσωπικότητάς τους προς την ωριμότητα και την ολοκλήρωση.

Με αυτήν την παρακαταθήκη κλείνουμε τον πρώτο μας κύκλο. Σας ευχόμαστε καλό καλοκαίρι και καλή αντάμωση τον Σεπτέμβριο!





Το Αρσάκειο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης στο 4ο Παναρσακειακό Μαθητικό Συνέδριο

Το Σάββατο 25 Απριλίου και την Κυριακή 26, διεξήχθη στα Αρσάκεια-Τοσίτσεια Σχολεία της Εκάλης το 4ο Παναρσακειακό Μαθητικό Συνέδριο με θέμα «Αγώνας και Αγώνες: Πρόκληση στο πνεύμα, στην κοινωνία, στην επιστήμη, στον πολιτισμό». Στο συνέδριο συμμετείχαν 1.500 μαθητές με εισηγήσεις, δρώμενα θεατρικά, μουσική, ρητορικά αγωνίσματα, εικαστικές και κινηματογραφικές δημιουργίες, βιωματικά εργαστήρια και posters, καθοδηγούμενοι από 200 καθηγητές, 14 Αρσακείων Γυμνασίων και Λυκείων.

Το Σχολείο μας έλαβε μέρος στο Συνέδριο με 85 μαθητές και 17 καθηγητές που παρουσίασαν 11 εισηγήσεις με τους παρακάτω τίτλους:

- «Ο αγώνας για την κατάκτηση της Σελήνης», Εποπτεία-Συντονισμός: Βασίλειος Τεμπερεκίδης (2 μαθητές της Γ' τάξης σε συνεργασία με 2 μαθητές της Α' Λυκείου)
- «Επιχειρηματολογώντας για την Οικολογική Καταστροφή: Είναι αργά να αποτρέψουμε την οικολογική καταστροφή;», Εποπτεία-Συντονισμός: Χρυσούλα Δανιηλίδου (6 μαθητές της Β' τάξης)
- «Εϋ αγωνίζεσθαι και Fair Play: από τα γλωσσικά σημαίνοντα στα ηθικά και πολιτιστικά σημαίνοντα», Εποπτεία-Συντονισμός: Αλέξανδρος Αλεξίου (7 μαθητές της Γ' τάξης)
- «Δάσκαλοι του Γένους: Με μολύβι και χαρτί, με λόγο και με πράξη, σμιλεύουν ελεύθερες ψυχές», Εποπτεία-Συντονισμός: Αναστασία Γκίνη, Σωσάνα Καρανάσιου, Μαρία Φωτίου (14 μαθητές από τη Β' και Γ' τάξη)
- «Αγώνας για τον επαναπατρισμό των ξενιτεμένων μνημείων», Εποπτεία-Συντονισμός: Λεωνίδα Κατσικαρίδης, Αικατερίνη-Κυριακή Κυριακίδου, Σοφία Καρασάββα, Ελευθερία Κωνσταντινίδου (8 μαθητές από τη Β' τάξη)
- «Ευαγόρας Παλληκαρίδης: ο Κύπριος μαθητής-ποιητής, αγωνιστής και ήρωας της ΕΟΚΑ», Εποπτεία-Συντονισμός: Σωσάνα Καρανάσιου (6 μαθητές από τη Β' και Γ' τάξη)
- «Μάνα: Η Μεγάλη ηρωίδα της καθημερινότητας», Εποπτεία-Συντονισμός: Μαρία Φωτίου, Σωσάνα Καρανάσιου (4 μαθήτριες από τη Γ' τάξη)
- «Ο αγώνας των εφήβων για τη διαμόρφωση της ταυτότητάς τους και την υιοθέτηση στάσεων και δεξιοτήτων ενεργού και συνειδητοποιημένου πολίτη», Εποπτεία-Συντονισμός: Αναστασία Πιλωνά, Ολυμπία Σφυρίδου, Χαρίκλεια Τασιούλα (4 μαθήτριες από τη Γ' τάξη)
- «Το Πνεύμα του Αγώνα και της Διεκδίκησης Στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό», Εποπτεία-Συντονισμός: Γαρουφαλλιά Γιούρη, Αλέξανδρος Αλεξίου (17 μαθητές από όλες τις τάξεις)
- «Υπέροχοι Άνθρωποι από έναν άλλον κόσμο -που, όμως, είναι εδώ!», Εποπτεία-Συντονισμός: Αθανάσιος Νευροκοπλής, Άννα Σγουρού (10 μαθητές από τη Β' και Γ' τάξη)
- «Φυσιολογικές προσαρμογές του οργανισμού κατά τη διάρκεια του αγώνα», Εποπτεία-Συντονισμός: Γαρουφαλλιά Γιούρη, Γεωργία Στεφανίδου, Αλέξανδρος Αλεξίου (5 μαθητές από τη Γ' τάξη)

και ένα poster με τίτλο: «Αγωνίζομαι για μια καλύτερη ζωή. Βελτιώνω τη συμπεριφορά μου, καλλιεργώ τις αξίες μου, δεσμεύομαι», Εποπτεία-Συντονισμός: Ιουλία Γάτσου, Σοφία Καρασάββα, Χρυσάνθη Αλεξάνδρου, Ελευθερία Κωνσταντινίδου (συλλογική εργασία των μαθητών του γαλλικού και γερμανικού τμήματος από όλες τις τάξεις).

Μαθήτριες που βίωσαν την εμπειρία του Συνεδρίου μάς είπαν:

«Ήταν η πρώτη φορά που προσωπικά συμμετείχα στο Παναρσακειακό Συνέδριο και αναμφισβήτητα θα ακολουθήσουν πολλές ακόμα. Ήταν εκπληκτική η οργάνωση και η επιμέλεια που χαρακτήριζε το Συνέδριο αυτό, από την επιλογή του θέματος (που έδινε τη δυνατότητα για πολλές, διαφορετικές και ενδιαφέρουσες προσεγγίσεις), μέχρι τη διαμόρφωση των χώρων για τις παρουσιάσεις των χορευτικών και των μουσικών δρώμενων και την επιλογή των προεδρείων. Ήταν μια πολύ ευχάριστη και διδακτική εμπειρία, αφού ανά πάσα στιγμή κάθε μαθητής, καθηγητής και επισκέπτης μπορούσε να παρακολουθήσει οποιαδήποτε παρουσίαση τον ενδιέφερε και να αποκομίσει γνώσεις με έναν ευχάριστο τρόπο. Πολλά συγχαρητήρια αξίζουν σε όλους όσους βοήθησαν να πραγματοποιηθεί το Συνέδριο αυτό και εύχομαι να συνεχίσουν να προωθούν αυτόν τον εναλλακτικό τρόπο μάθησης με την ίδια επιτυχία.»

Χρύσα Μυστακίδου (Γ2)

«Το 4ο Παναρσακειακό Συνέδριο ήταν για όλους εμάς, τους μαθητές της Γ' και της Β' τάξης μία μοναδική και βαθιά εκπαιδευτική εμπειρία! Τις δύο μέρες του συνεδρίου είχαμε την ευκαιρία όχι μόνο να παρακολουθήσουμε τις εισηγήσεις και τα διάφορα δρώμενα, αλλά και να παρουσιάσουμε τις δικές μας εργασίες, που προετοιμάζαμε από την αρχή της χρονιάς με την καθοδήγηση και την ανεκτίμητη βοήθεια των καθηγητών μας. Ο χώρος, η οργάνωση και το κλίμα που δημιουργήθηκε, θύμιζαν επιστημονικό συνέδριο! Ιδιαίτερο κύρος έδινε και η παρουσία σε κάθε συνεδρία πανεπιστημιακών που αποτελούσαν τα προεδρεία. Και μπορεί το πρόγραμμα του συνεδρίου να ήταν απαιτητικό, σίγουρα όμως ξεπέρασε τις προσδοκίες μας και θα μας μείνει αξέχαστο!»

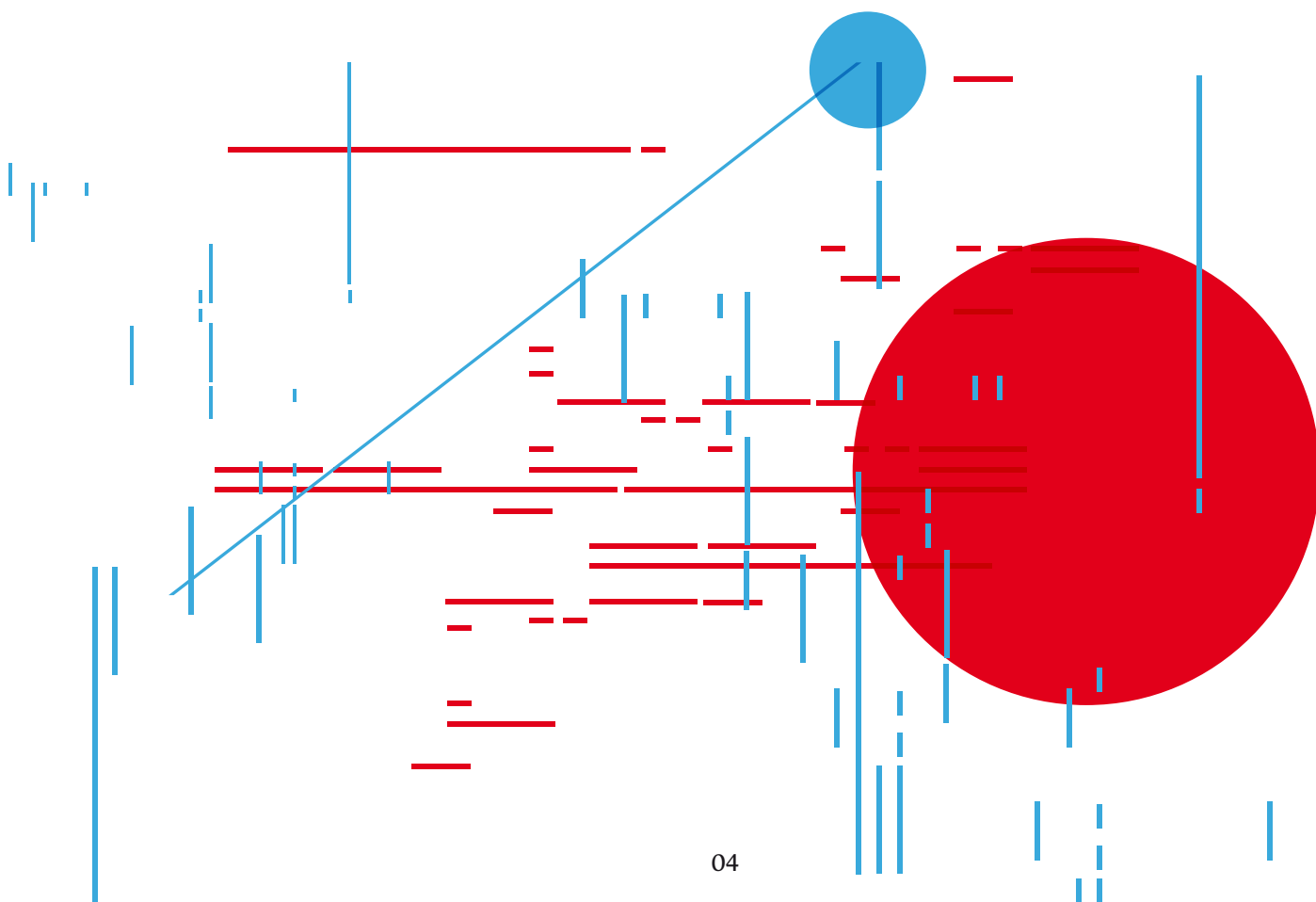
Αγάπη Τσακλίδου (Γ2)

«4ο Παναρσακειακό Μαθητικό Συνέδριο: Μια εμπειρία μοναδική! Είδαμε, δείξαμε και μάθαμε πολλά. Οι εισηγήσεις και τα δρώμενα μας δίδαξαν και μας κίνησαν το ενδιαφέρον. Η συνύπαρξη 200 καθηγητών και 1500 μαθητών έφερε ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Είμαι περήφανη που συμμετείχα στο συγκεκριμένο συνέδριο.»

Αλεξάνδρα Γαϊδατζή (Γ1)

«Το φετινό θέμα του Συνεδρίου, “Αγώνας και Αγώνες”, μπορούσε να παρουσιαστεί με αμέτρητους τρόπους, κάτι το οποίο και έγινε. Η κάθε εργασία, είχε τη δική της ιδιαιτερότητα, προσφέροντας μοναδικότητα και ενδιαφέρον στο Συνέδριο. Ήταν μία αξέχαστη εμπειρία, που θα μείνει χαραγμένη στις μνήμες όλων.»

Αθηνά Μυρωνίδου-Συμεωνίδου (Γ1)



«Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και δημιουργικές εμπειρίες που μας χάρισε το Αρσάκειο, ήταν αυτή του φετινού Συνεδρίου. Το Σάββατο 25 και Κυριακή 26 Απριλίου, 1.500 μαθητές από την Α΄ Γυμνασίου μέχρι και τη Γ΄ Λυκείου όλων των Αρσακείων Σχολείων της Ελλάδας, μαζευτήκαμε στα Αρσάκεια-Τοσίτσεια της Εκάλης. Εκεί, παρουσιάσαμε σε συμμαθητές μας, καθηγητές και πανεπιστημιακούς, τις εργασίες μας με θέμα «Αγώνας και Αγώνες», που επί τρεις μήνες προετοιμάζαμε σε συνεργασία με τους καθηγητές μας. Παρακολουθήσαμε εισηγήσεις, δραματοποιήσεις, μουσικά και χορευτικά δρώμενα, ρητορικά αγωνίσματα, ταινίες μικρού μήκους κ.ά., που άγγιζαν πτυχές του κεντρικού θέματος, όπως οι ανθρώπινες υπερβάσεις, οι επιστήμες υγείας, ο έρωτας, ο αθλητισμός, τα μαθηματικά. Πιστεύουμε πως όποιον συμμετέχοντα μαθητή και να ρωτήσετε σχετικά με τις εντυπώσεις του από το Συνέδριο, η απάντηση θα είναι η ίδια: «αξέχαστο!», αφού όχι μόνο έγινε αφορμή για να ασχοληθούμε με θέματα της επικαιρότητας, αλλά μας έδωσε και τροφή για σκέψη μέσα από τις υψηλού περιεχομένου εργασίες που παρακολουθήσαμε.

Ανυπομονούμε για του χρόνου!»

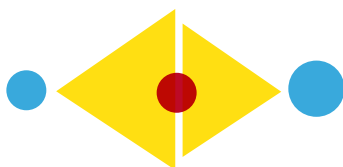
Κατερίνα Σταματελάκη (Γ2), Φένια Τίκη (Γ2)

«Μου άρεσε πάρα πολύ το φετινό Παναρσακειακό μαθητικό Συνέδριο. Όλα ήταν άριστα οργανωμένα. Το θέμα του, «Αγώνας και Αγώνες» ήταν πολύ ενδιαφέρον και μου δημιούργησε πολλούς γόνιμους προβληματισμούς. Όλες οι παρουσιάσεις που παρακολούθησα ήταν προσεγμένες και πολύ ενδιαφέρουσες. Θεωρώ ότι ήταν μια πολύ καλή εμπειρία.»

Άννα Πέτσου (Β2)

«Φέτος είχα την ευκαιρία να ταξιδέψω στην Αθήνα με αφορμή τη συμμετοχή μου στο 4ο Παναρσακειακό Συνέδριο με θέμα «Αγώνας και Αγώνες». Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία που μου έδωσε την ευκαιρία να ξεπεράσω τους φόβους μου, το άγχος και την ντροπή μου και να χορέψω μπροστά σε ένα τόσο μεγάλο κοινό. Ελπίζω του χρόνου να έχω και πάλι την ευκαιρία να συμμετάσχω για να αποκομίσω ακόμα πιο πολλά !!!»

Ιωάννα Οδυσσεώς (Β2)



Διαφορετικότητα

της Όλγα Παναγιωτοπούλου (Γ2)

Την Τρίτη 17 Μαρτίου, στο θέατρο των Αρσακείων Σχολείων οι μαθητές της Περιβαλλοντικής Ομάδας της Β΄ Τάξης μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες της Ομάδας δράσης κατά της βίας και του σχολικού εκφοβισμού, με τριπλή αφορμή οργάνωσαν μια εκδήλωση διαφορετική και παρουσίασαν τις σκέψεις που αναδύθηκαν από την εμπλοκή τους με ένα λουλούδι, τον κρόκο. Έτσι λοιπόν σηματοδότησαν τη διαδρομή αυτής της εκδήλωσης τέσσερις λέξεις: «κρόκος/μνήμη/λουλούδι/άστρο» και τρεις αφορμές.

- Αφορμή πρώτη: η επέτειος της 15ης Μαρτίου, μιας ημέρας μνήμης για τους χιλιάδες Εβραίους Θεσσαλονικείς που χάθηκαν στα ναζιστικά στρατόπεδα.

- Αφορμή δεύτερη: η 6η Μαρτίου, ημέρα κατά της βίας στο σχολικό χώρο.

- Αφορμή τρίτη: το πρόγραμμα περιβαλλοντικής αγωγής για τον μοναδικό κρόκο Κοζάνης, ένα φυτό που αναπάντεχα μάς έδειξε διαφορετικά μονοπάτια, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Τα λουλούδια του κρόκου, με το κίτρινο χρώμα και το αστεροειδές σχήμα τους, έγιναν σύμβολο μνήμης των ναζιστικών διώξεων των Εβραίων. Καθώς ανθίζουν κάθε άνοιξη, θυμίζουν όλους εκείνους τους αθώους -ανάμεσά τους και πολλά παιδιά- που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα.

Από την εκδήλωση αυτή παραθέτουμε την ομιλία της Όλγας Παναγιωτοπούλου, μαθήτριας του Γ2, για το ζήτημα της διαφορετικότητας και της αποδοχής της.

«Την Κυριακή, στις 15 Μαρτίου, 72 χρόνια μετά την αναχώρηση του πρώτου συρμού για το στρατόπεδο του Άουσβιτς, πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη η πορεία μνήμης για τα θύματα του Ολοκαυτώματος των εβραίων συμπολιτών μας, με το σύνθημα «Ποτέ ξανά» ν' ακούγεται στα χείλη όλων. Κι ήταν η μια σελίδα της τρομακτικής ιστορίας μιας γενοκτονίας. Είναι θλιβερό, όταν σκέφτεται κανείς πόσο πόνο και δυστυχία είναι ικανός να προκαλέσει ο άνθρωπος... Αλλά, πάλι, δεν είναι δυνατόν να διαγράψουμε το παρελθόν μας. Γιατί με αυτό πορευόμαστε στο μέλλον, γιατί κάθε ιστορία έχει μια αρχή που, αν σβηστεί, δεν μπορεί να υπάρξει μέση και τέλος. Γι' αυτό, λοιπόν, κι εμείς σήμερα ανακαλούμε στη μνήμη μας το Ολοκαύτωμα, για να μην επαναλάβουμε τα λάθη του παρελθόντος, αλλά να μάθουμε από αυτό.

Κάποτε, όχι πολύ παλιά, ένα κίτρινο άστρο στάθηκε η αφορμή να οδηγηθούν εκατομμύρια άνθρωποι στο θάνατο. Έγινε σύμβολο διακρίσεων και χώρισε τους ανθρώπους από τους «άλλους» που δεν είναι σαν κι «εμάς», ενώ πραγματικοί αντίπαλοι ήταν και είναι από τη μια η ελευθερία, η δημοκρατία, η ισότητα και από την άλλη η βία και η απολυταρχία. Οι διαφορετικοί στοχοποιήθηκαν και τιμωρήθηκαν χωρίς να διαπράξουν κάποιο έγκλημα. (Εκτός κι αν η διαφορετικότητα, ανάμεσά μας, είναι το πιο... φριχτό έγκλημα... Τότε ναι, τους άξιζε...)

Αστέρια σαν κι αυτό συναντάμε πολλά γύρω μας (και όχι στον ουρανό). Φοβίζουν, σηματοδίνουν, απομονώνουν, διακρίνουν και οδηγούν στη βία. Στο χέρι μας είναι να αποφασίσουμε αν θ' ακολουθήσουμε το ψεύτικο φως τους ή αν θα τα απορρίψουμε. Να αποφασίσουμε ν' αρνηθούμε τις διακρίσεις και να υιοθετήσουμε τον σεβασμό προς το διαφορετικό που άλλωστε κάνει τον καθένα μας μοναδικό. Έχουν θέση τέτοιες διακρίσεις στη σύγχρονη δημοκρατία; Σε ένα πολίτευμα που πρεσβεύει την αλληλεγγύη και την ισονομία και αποδοκιμάζει τις εκδηλώσεις της βίας; Θα αφήσουμε τέτοια εγκληματικά περιστατικά να ακυρώσουν την ποικιλομορφία από τον κόσμο μας; Όχι. Πρέπει να αγκαλιάσουμε το διαφορετικό και να του δείξουμε την ανθρωπιά μας.

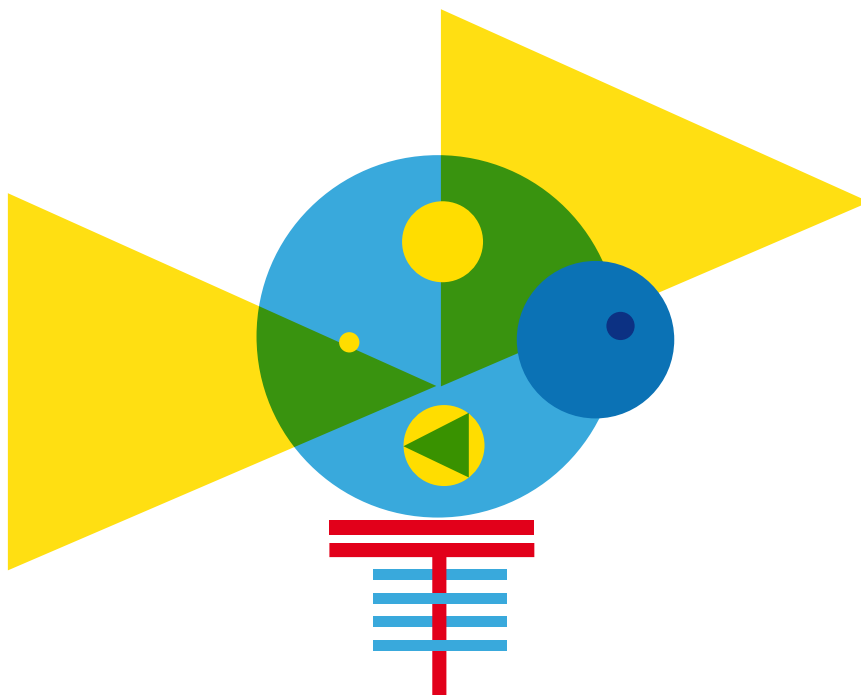
Και όμως, τώρα πρόσφατα, στις 7 Ιανουαρίου του 2015, η διαφορετική οπτική, η διαφορετική εικόνα, η διαφορετική άποψη οδήγησαν στη δολοφονία ανθρώπων στο όνομα ενός φανατισμού που με τη βία και τον απολυταρχισμό του μάταια πασχίζει να επιβάλει τις αντιλήψεις και τα πιστεύω του. Ενός φανατισμού που δεν δέχεται την πολυχρωμία, αλλά επιμένει να τα βλέπει όλα μαύρα, που προτιμά τη μονοτονία έναντι του ουράνιου τόξου.

Θέλουμε να ζούμε σε έναν τέτοιο κόσμο;

Από εμάς εξαρτάται να παλέψουμε για ένα καλύτερο αύριο. Για ένα πολύχρωμο και φωτεινό αύριο, όταν τα αστέρια θα λάμπουν ψηλά στον ουρανό για να φωτίζουν τη νύχτα και να μας δίνουν ελπίδες. Το εισιτήριο σε έναν τέτοιο κόσμο δεν είναι η βία και η μισαλλοδοξία, που αντίθετα θα φέρουν την οπισθοδρόμηση, αλλά η αγάπη και η κατανόηση. Γιατί η αγάπη είναι πιο δυνατή από το μίσος.

Εβδομήντα σχεδόν χρόνια μετά τις πληγές ενός ολοκαυτώματος θα ανεχτούμε ξανά διαχωριστικές γραμμές; Ήρθε ο καιρός να αξιοποιήσουμε τη γνώση της ιστορίας προς όφελός μας. Διότι η σημερινή μέρα δεν είναι αφιερωμένη μόνο στον θρήνο και στην απόδοση του λεγόμενου φόρου τιμής. Είναι εδώ για να μας θυμίζει να μαχόμαστε για ένα λαμπρότερο μέλλον. Και αν ισχύει ότι “nous sommes tous Charlie”, τότε πρέπει να υπερασπιζόμαστε αυτό που είμαστε, τη δημοκρατία, την ελευθερία στο λόγο και τη σκέψη, την κληρονομιά τελικά του πολιτισμού και των ανθρώπινων αξιών.

Σας ευχαριστώ!»



Ο Ήρωας του μήνα Μαρτίου.

Οι παρουσιάσεις των προτάσεων

της Αλεξάνδρας Λαζαρίδου (Γ1)
και της Ευτυχίας Μουσμολίδη (Γ1)

Για ακόμη έναν μήνα συναντηθήκαμε στο θέατρο των Αρσακείων Σχολείων όλες οι τάξεις του Γυμνασίου, για να παρακολουθήσουμε τους υποψήφιους για τον τίτλο του «Ήρωα του μήνα».



Το Α1 μάς παρουσίασε τον **Αριστοτέλη Ωνάση**, ο οποίος γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1906. Το 1922 ήρθε ως πρόσφυγας στην Ελλάδα και έπειτα από λίγο μετανάστευσε στην Αργεντινή. Το 1932 αγόρασε το πρώτο του πλοίο, το οποίο ονόμασε «Καλλιρρόη» προς τιμήν της αδελφής του. Το 1946 παντρεύτηκε την κόρη του εφοπλιστή Σταύρου Λιβανού Αθηνά-Τίνα και απέκτησε μαζί της δύο παιδιά: τον Αλέξανδρο, που γεννήθηκε το 1948 στην Αθήνα και τη Χριστίνα, που γεννήθηκε το 1950 στην Αθήνα. Περίπου δέκα χρόνια αργότερα, ο Ωνάσης και η Τίνα Λιβανού χώρισαν. Πολύ γρήγορα ο Ωνάσης, χάρη στο ιδιοφυές επιχειρηματικό του ταλέντο, αναδείχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους εφοπλιστές του κόσμου, κυρίως στον τομέα των πετρελαιοφόρων. Το όνομά του έγινε συνώνυμο του μύθου, όχι μόνο στους οικονομικούς κύκλους της παγκόσμιας κοινότητας αλλά και μεταξύ των απλών ανθρώπων.

Με μεγάλη μας έκπληξη και ιδιαίτερη χαρά, ανακαλύψαμε αυτόν τον μήνα ότι και εμείς οι μαθητές είμαστε ήρωες! Η μαθητική ομάδα του Α2, απέδειξε στο ακροατήριο ότι ο **Έλληνας μαθητής** είναι ένας ακούραστος ήρωας που αγωνίζεται από την ηλικία των 6 μέχρι και 18 χρονών, για να πετύχει τους προσωπικούς του στόχους, τους στόχους της οικογένειάς του, καθώς και του εκπαιδευτικού συστήματος. Αναφέρθηκαν λοιπόν σε όλα τα μέτωπα με τα οποία έρχεται αντιμέτωπος ο Έλληνας μαθητής, όπως είναι: οι λίγες ώρες ύπνου, το άγχος, η έλλειψη υγιεινής διατροφής και φυσικά οι υποχρεώσεις του στο γνωστικό επίπεδο. Μας έδειξαν πώς ο μαθητής, καθώς μεγαλώνει, προσπαθεί να γίνει ένας σωστός άνθρωπος για την κοινωνία. Η παρουσίαση έκλεισε με τις ευχές των ομιλητών «Καλό κουράγιο στον αγώνα!» και «Ψηλά το κεφάλι!», που πιστεύουμε ότι είναι πιο επίκαιρες από ποτέ, τώρα ειδικά που αρχίζει η περίοδος των γραπτών εξετάσεων. Η επισφράγιση με το τραγούδι «We are the champions, my friends» μας έκανε όλους να ανατριχιάσουμε και, φυσικά, να τους ψηφίσουμε ως την καλύτερη παρουσίαση ήρωα του μήνα για τον Μάρτιο!



Το τμήμα B1 διάλεξε τον **Στίβεν Χώκινγκ (Stephen Hawking)**. Ο Χώκινγκ γεννήθηκε στις 8 Ιανουαρίου 1942, είναι Βρετανός θεωρητικός φυσικός, κοσμολόγος, συγγραφέας και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Θεωρητικής Κοσμολογίας στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ. Μεταξύ των σημαντικών επιστημονικών εργασιών του ήταν μια συνεργασία με τον Ρότζερ Πένροουζ (Roger Penrose) επάνω σε θεωρήματα βαρυτικής μοναδικότητας στο πλαίσιο της γενικής σχετικότητας και η θεωρητική πρόβλεψη ότι οι μαύρες τρύπες εκπέμπουν ακτινοβολία, που συχνά καλείται «ακτινοβολία Χώκινγκ». Ο Χώκινγκ ήταν ο πρώτος που παρουσίασε μια κοσμολογία, η οποία ερμηνεύθηκε από μια ένωση της γενικής θεωρίας της σχετικότητας και της κβαντικής μηχανικής. Είναι φανατικός υποστηρικτής της ερμηνείας πολλών κόσμων της κβαντικής μηχανικής.



B1



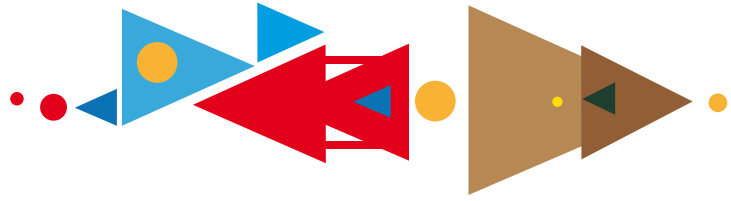
B2

Τα παιδιά του B2 πρότειναν την **Έλεν Άνταμς Κέλλερ** (27 Ιουνίου 1880 - 1 Ιουνίου 1968) η οποία ήταν Αμερικανίδα συγγραφέας, λέκτορας και ακτιβίστρια. Σε ηλικία 19 μηνών, οι γονείς της αντιλήφθηκαν ότι ήταν κωφή και τυφλή και την πήγαν στο Ινστιτούτο Τυφλών της Βοστώνης, όπου την ανέλαβε η παιδαγωγός Άννα Σάλιβαν. Η περίπτωση της διαδόθηκε παγκοσμίως λόγω ενός θεατρικού έργου, το οποίο ήταν βασισμένο στην αυτοβιογραφία της, και αναπαριστούσε τις προσπάθειες της Σάλιβαν να αναπτύξει έναν κώδικα επικοινωνίας μαζί της παρά την παντελή έλλειψη δυνατότητας ομιλίας. Τελικά, έμαθε τη νοηματική γλώσσα και το 1888 γύρισε στη Βοστώνη, όπου θεωρήθηκε παιδί θαύμα.

Το τμήμα του Γ1 παρουσίασε τον **Γιάννη Αντετοκούνμπο**, Έλληνα επαγγελματία καλαθοσφαιριστή με καταγωγή από τη Νιγηρία. Γεννήθηκε στις 6 Δεκεμβρίου 1994. Έχει ύψος 2,11 μ. και παίζει στη θέση σμολ φόργουορντ και σούτινγκ γκαρντ. Ο Αντετοκούνμπο ξεκίνησε την καριέρα από το Φιλαθλητικό στην Α2 κατηγορία του ελληνικού πρωταθλήματος καλαθοσφαίρισης. Το μεγάλο άλμα στην καριέρα του ήρθε, όταν επιλέχθηκε, στο NBA Draft 2013, στη θέση 15 από τους Μιλγουόκι Μπακς. Στο NBA είναι ο νεαρότερος εν ενεργεία παίκτης.



Στη συνέχεια ακολούθησε η παρουσίαση του τμήματος Γ2, το οποίο πρότείνει ως ήρωα τον **Χοσέ Μουχίκα** (José Alberto Mujica Cordano), γνωστό και ως «El Pepe». Ο Μουχίκα είναι πολιτικός και αγρότης από την Ουρουγουάη, ο οποίος έγινε πρόεδρος της χώρας του το 2009. Πρώην αντάρτης του αριστερού κινήματος των Τουπαμάρος, ανέπτυξε πολιτική δραστηριότητα και χρημάτισε υπουργός στην κυβέρνηση του Ταμπαρέ Βάσκες. Σήμερα είναι γερουσιαστής, μέλος του συνασπισμού «Διευρυμένο Μέτωπο». Είναι παντρεμένος από το 2005 με την αντάρτισσα Τουπαμάρο και μετέπειτα γερουσιαστή, Λουσία Τοπολάνσκι. Είναι περίφημος ως «φτωχότερος αρχηγός κράτους στον κόσμο», καθώς το μόνο του έσοδο είναι η προεδρική αποζημίωση, την οποία κατέβασε σε ποσό κάτω των 2.000 ευρώ μηνιαίως. Κυκλοφορεί με το προσωπικό του αυτοκίνητο, ένα παλιό σκαραβαίο VW, και είναι λαοφιλέστατος στην πατρίδα του.



Ο σεισμός του Νεπάλ

της Αθηνάς Μυρωνίδου-Συμεωνίδου (Γ1)

Στις 25 Απριλίου 2015 ένας σεισμός 7,8 ρίχτερ έπληξε το Νεπάλ. Πενήντα μετασεισμοί ακολούθησαν μέσα στις επόμενες 2 μέρες. Με την πρώτη καταγραφή οι νεκροί έφτασαν τους 6.621, εκ των οποίων οι 12 ήταν Ευρωπαίοι. Δυστυχώς, ο αριθμός αυτός αυξήθηκε δραματικά. Λέγεται ότι ο τελικός αριθμός των νεκρών έφθασε τους 10.000. Οι τραυματίες έχουν ανέλθει στους 14.023 ενώ αναρίθμητοι είναι οι αγνοούμενοι. Οι αγνοούμενοι είναι κυρίως τουρίστες, οι οποίοι επισκέπτονταν τις περιοχές Λανγκτάνγκ και Λούκλα, στα βόρεια του Κατμαντού, μέρη τα οποία χτυπήθηκαν από μια τεράστια χιονοστιβάδα, αλλά και από κατολισθήσεις λάσπης. Μεταξύ των αγνοούμενων οι 1.000 είναι Ευρωπαίοι. Σύμφωνα με τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών, 8 από τα 28 εκατομμύρια Νεπαλέζων, μεταξύ τους 1,7 εκατομμύρια παιδιά, επλήγησαν από τον σεισμό, τον φονικότερο που σημειώνεται στην χώρα τα τελευταία 80 χρόνια.

Εκατοντάδες είναι οι ξένοι διασώστες που παίρνουν μέρος στις επιχειρήσεις για τον εντοπισμό επιζώντων στα ερείπια, την περίθαλψη τραυματιών, την εγκατάσταση αυτοσχέδιων καταυλισμών και τον εξοπλισμό εγκαταστάσεων υγιεινής. Ανθρωπιστική βοήθεια έχει αρχίσει να φτάνει ακόμα και σε απομονωμένες περιοχές του Νεπάλ. Ωστόσο, πολλές είναι οι περιοχές που χρειάζονται απεγνωσμένα πόσιμο νερό και τρόφιμα. Εκτός από τους κατοίκους και τους τουρίστες του Νεπάλ, έχουν πληγεί και κτήρια, είτε απλά σπίτια, είτε κτίσματα χιλιάδων χρόνων, όπως ναοί και μνημεία. Στις καταστροφές συγκαταλέγονται:

-Τα κτήρια της πλατείας, που χτίστηκαν από τους βασιλείς της δυναστείας Μάλα ανάμεσα στον 12ο και 18ο αιώνα, τα οποία, -σύμφωνα με την UNESCO-αποτελούσαν το μοναδικό υπόδειγμα συμβίωσης του ινδουισμού και του ταντρισμού.

-Ο πύργος Νταραρά, μνημείο του 19ου αιώνα, ένα από τα πιο γνωστά μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς του Κατμαντού, έχει πλέον καταρρεύσει. Ο πύργος, ύψους 50 μέτρων, κατασκευάστηκε το 1832 ως δώρο στην βασίλισσα. Ανοικοδομήθηκε μετά τον σεισμό του 1934, ωστόσο σήμερα δεν απομένει σχεδόν τίποτα από αυτόν.

-Ο ναός Σουαγιαμπουνάθ, 2.500 ετών, που βρίσκεται σε έναν λόφο 77 μέτρα πάνω από την κοιλάδα του Νεπάλ, γνωστός και ως ο «ναός των μαϊμούδων», καθώς και πολλοί ακόμα ναοί στο Πατάν και στο Μπακταπούρ.

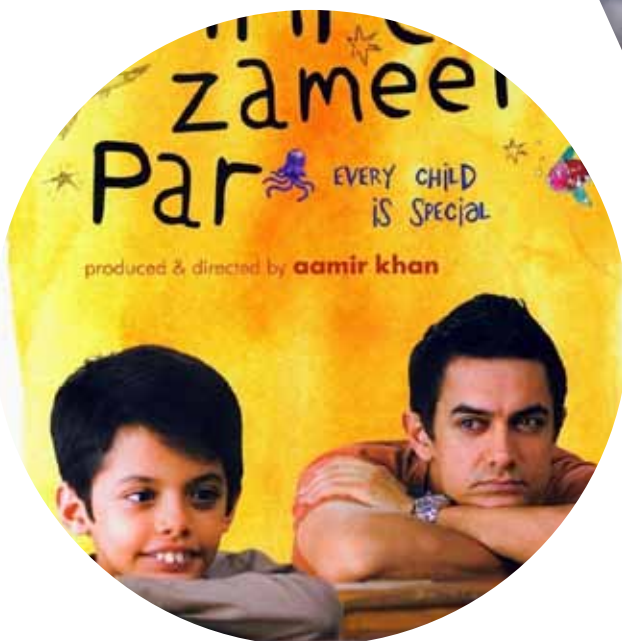


Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου γίνονται φίλοι με τον πρωταγωνιστή της ταινίας “Taare Zameen Par”

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Ζώνης Πολιτισμού οι μαθητές του προχωρημένου τμήματος των Αγγλικών της Α΄ Γυμνασίου, αφού παρακολούθησαν την πολυβραβευμένη ταινία ινδικής παραγωγής με τίτλο “Taare Zameen Par” (στα αγγλικά “Like Stars on Earth” ή “Every Child is Special”), αποφάσισαν να αναζητήσουν τον -οχτάχρονο, όταν γυρίστηκε η ταινία- πρωταγωνιστή, Darshheel Safary, για να του εκφράσουν τα συναισθήματά τους σχετικά με την ευαίσθητη και δραματική ταινία που παρακολούθησαν, αλλά και να αντλήσουν πληροφορίες για την καλλιτεχνική του πορεία μέχρι σήμερα.

Η ταινία “Taare Zameen Par” παρουσιάζει τη δύσκολη καθημερινότητα ενός οχτάχρονου δυσλεκτικού αγοριού το οποίο, ενώ έχει ταλέντο στη ζωγραφική, παρουσιάζει πολύ χαμηλές επιδόσεις στα μαθήματα του σχολείου. Το γεγονός αυτό οδηγεί τους γονείς του να το στείλουν σε ένα σχολείο-οικοτροφείο. Εκεί όμως ο μαθητής βυθίζεται ακόμη περισσότερο στο φόβο, την απογοήτευση και την κατάθλιψη, λόγω της βάνουσης αντιμετώπισης της διαφορετικότητάς του από τους συμμαθητές και τους δασκάλους του. Μόνο ο νέος καθηγητής των καλλιτεχνικών αντιλαμβάνεται το γεγονός ότι ο μαθητής είναι δυσλεκτικός και ξεκινάει έναν αγώνα για να τον βοηθήσει να ξεπεράσει τη μαθησιακή του δυσκολία και να δημιουργήσει ένα λαμπρό μέλλον.

Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου έγραψαν ένα γράμμα στον δεκαοκτάχρονο σήμερα ηθοποιό, παρουσιάζοντας τον εαυτό τους και θέτοντάς του διάφορα ερωτήματα σχετικά με τη ζωή του και τα ενδιαφέροντά του. Με μεγάλο ενθουσιασμό και ανυπομονησία περίμεναν οι μαθητές την απάντηση του Darshheel Safary η οποία, προς μεγάλη έκπληξη όλων, ήρθε μόλις την επόμενη μέρα της αποστολής του σχετικού e-mail στον ηθοποιό. Ο μεγάλος φήμης -έφηβος, πλέον, ηθοποιός- όχι μόνο ευχαρίστησε τους μαθητές του Αρσακείου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης για τις ευχές τους και το ενδιαφέρον τους, αλλά απάντησε με προθυμία στα περισσότερα ερωτήματα που του έθεσαν και τους προσκάλεσε να επικοινωνούν μαζί του με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όποτε οι ίδιοι το επιθυμούν. Σίγουρα η επικοινωνία αυτή, θα έχει συνέχεια!



Hi Darsheel! My name is Konstantinos and I'm 13 years old. I live in Thessaloniki Greece. I go to Arsakeio High School of Thessaloniki. In my free time I play football in P.A.O.D. and I enjoy playing this sport. I go out with my friends almost every Saturday. My favorite team is P.A.O.K FC and I don't miss any match. My family consists of four members. Me, my father my mother and my sister, who is in the second grade now. My father is 53 years old and he is retired. My mother is 47 years old and she is a pediatrician. See you!!!

Hi my name is Stavros, I belong to a four member family and I have a sister two years younger than me. I go to Arsakeio High School of Thessaloniki. I really love playing basketball. I am a member of a basketball team called VERGINA. My favorite movie is "The Maze Runner". What about you? Stavros

Hello, My name is Stefanos and I'm thirteen years old. I live in Thessaloniki, Kalamaria. I go to Arsakeio High School of Thessaloniki. In my free time I like to go out with my friends, do several sports and listen to rap music. My favourite subject is Geography. I am a football fan of Thessaloniki's team called PAOK. In my family we are four members. Me, my sister, my mum and my dad. My sister is called Stavroula and she is sixteen years old. My mum is called Penny and she is thirty-nine years old. Finally, my dad is called Dimitris and he is forty-one years old. I think that my family is the best and I love them very much.

Hi dear Darsheel!

We are Helen & Christine. We are students in the first grade of Arsakeio High School of Thessaloniki. We watched your movie and we liked it a lot! We have a question to ask you: Did you have a similar dyslexia problem when you were younger?

Some information about us: we have been friends since 2010. Now we are 13 years old and we have fun together. Helen likes P.E and Ancient Greek. Christine loves P.E and Maths. Both of us have a younger brother. We love puppies and our families.

Tell us some things about yourself. We will wait for your answer.

With love,

Helen and Christine

Hey! My name is Angie! I live in Thessaloniki. My family consists of 5 members. My dad Panos, my mum Mary, my sister Olga and me! I have a dog his name is Marley and he is a golden retriever. I love playing with Marley. I like pop music and my favorite movies are: "This means war", "The maze runner" and "Divergent". My favorite sport is tennis and I have been playing tennis since I was very little. What is your favorite sport? We watched your movie and I was very excited about it. I was touched by the movie and it made me realize the difficulties people with dyslexia have... Have you ever been to Greece? Would you like to?

Can't wait for your answer! Best, Angie!

Hello Darsheel,

My name is Konstantinos and I am 13 years old. I live in Thessaloniki, Greece. I love basketball and I am a member of an amazing basketball academy called VERGINA (verginabc.gr). My favorite subject is Geography. I am a fan of PAOK. I like listening to pop music. I also like comedies. I go to Arsakeio High School which is a great school.

Hi, we are Andreas and Nicole and we are students at Arsakeio High School. We are from Greece. We watched your movie and we liked it very much. We are both 13 years old and our favorite subject at school is Mathematics. We like rap music and criminal movies. We like dogs and other small animals. Did you have a similar dyslexia problem when you were young? What do you like doing in your free time? Have you got any brothers or sisters? If you do, how old are they?

Hello from us, too! We are Argyris, Konstantinos, Stevi, Aspa, Nicole and Nick. We hope that you do great in the film industry! We would love to see you acting in other movies! Best wishes from our teacher Ms Kyriakidou.



Dear Ms. Kathy & the students of Arsakeio High School of Thessaloniki,

Thank you one and all for writing this beautiful letter. I feel like I'm with all of you. I'm very honored that you guys love me so much & that my role in the film inspires each one of you. A special thanks to Ms. Kathy for making this possible.

To reply to you all back, I'd like to start with - all of you look so damn pretty!

@Konstantinos - Brother I like playing football as much as you do! This makes us football buddies!

@Stavros - Like I said to Konstantinos I like football better than basket ball. You sure must be tall to score those numbers! Keep it up!

@Angiel - I'm glad you liked the film. I haven't got a chance to visit Greece, but it's surely in my bucket list. Your mythology excites me to know more about your culture.

@Stefanos - We are football buddies! I love my family too! Keep smiling!

@Helen & Christine - Luckily I was born without dyslexia problems. Well I'm just like you all, I love to watch TV, listen to music, fight with my younger sister and eat loads of food. My favourite is chocolate ice cream. I can have kilos of them!

@Socrates - Loads of them. I can watch movies whole day long...

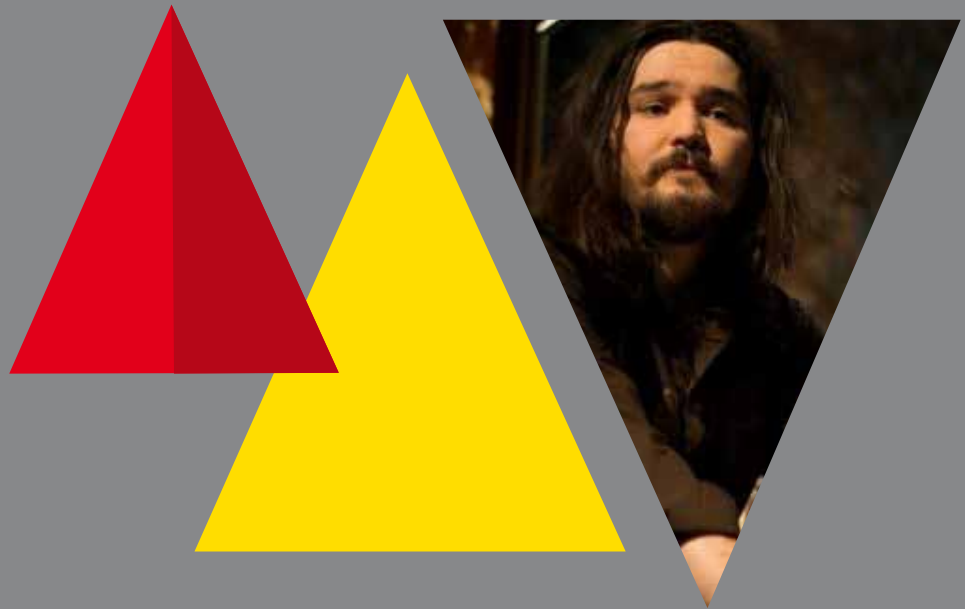
@Konstantinos - Great to hear that!

@Andreas & Nicole - No, I didn't have one! I like to watch movies in my free time & listen to house music. I have a younger sister, Nejvi. She is 12 years old.

Thank you everyone for the awesomest wishes! Listen to your teacher & do great in your respective fields. Love you all! I am on Facebook & Twitter. You can write down your thoughts whenever you feel so... I would love to reply to each one of you.

Best,
Darsheel





«Ένα λεπτό και σαράντα χρόνια» Συνέντευξη του Βασίλη Παπαδημητρίου στη δημοσιογραφική ομάδα της εφημερίδας μας

Αλεξάνδρα Γαϊδατζή (Γ1), Μαγδαληνή Καμάρη (Γ1), Μαρία Κοϊμτζόγλου (Γ1), Σοφία Τριλυράκη (Γ2) και Παναγιώτα Νίκου (Β2)

Ο Βασίλης Παπαδημητρίου αποφοίτησε από το Αρσάκειο Λύκειο Θεσσαλονίκης το 2001. Σε όλα τα μαθητικά του χρόνια το υποκριτικό του ταλέντο ήταν εμφανέστατο. Όλοι οι καθηγητές του τον θυμούνται σε κάθε σχολική παράσταση να δίνει διαπιστευτήρια της κλίσης του. Με το που τελείωσε το σχολείο δόθηκε ολοκληρωτικά στην τέχνη της ηθοποιίας. Σπούδασε υποκριτική στη Θεσσαλονίκη, όπου και έκανε τα πρώτα του βήματα στο σανίδι. Τον θυμόμαστε όλοι να πρωταγωνιστεί με τη θεατρική ομάδα των Αποφοίτων Αρσακείου Θεσσαλονίκης «Η Συνέχεια», στην πρωτότυπη θεατρική παράσταση του έργου του Μίλοραντ Πάβιτς «Για Πάντα και μια Μέρα Παραπάνω», σε σκηνοθεσία της Χρύσας Παπουτσάκη. Μετά από ένα χρόνο παραστάσεων με το Κ.Θ.Β.Ε., ο Βασίλης κατεβαίνει στην Αθήνα. Εδώ η καριέρα του θα γνωρίσει και άλλους δρόμους: την τηλεόραση (στη σειρά «Bing Bang», στο τηλεοπτικό κανάλι Mega) και τον κινηματογράφο (με σημαντικούς ρόλους στον «Κανένα» και το «Ταγκό των Χριστουγέννων»). Αυτό δεν σημαίνει πως το θέατρο περνά σε δεύτερη μοίρα. Ο εξαιρετικός θεατρικός μονόλογος «Η Σκιά του Ειδώλου», για την προσωπικότητα και τη ζωή του παραγνωρισμένου ζωγράφου Νικολάου Δραγούμη, κέρδισε το κοινό και τους κριτικούς.

Συναντήσαμε τον Βασίλη στα Αρσάκεια-Τοσίτσεια Σχολεία της Εκάλης, στο περιθώριο της Η' Διαρσακειακής Συνάντησης Δημιουργικού Προφορικού Λόγου. Ο Βασίλης είναι ενεργό μέλος της μεγάλης οικογένειας των Αρσακείων Σχολείων και συμμετέχει σε όλες τις εκδηλώσεις λόγου και τέχνης που οργανώνουν τα σχολεία μας. Στο θέατρο των σχολείων της Εκάλης, λοιπόν, μας παραχώρησε την παρακάτω συνέντευξη, για την οποία τον ευχαριστούμε θερμά.

νεογράφημα: Πότε και γιατί αποφασίσατε να ακολουθήσετε το επάγγελμα του ηθοποιού;

Β. Παπαδημητρίου: Να σας πω την αλήθεια, ακόμη και σήμερα έχω ενδοιασμούς για την ορθότητα της επιλογής μου. Κατά τη διάρκεια των μαθητικών μου χρόνων δεν με ενδιέφερε καμία άλλη σχολή, κανένα άλλο επάγγελμα -αν είναι η τέχνη επάγγελμα. Μετά έδωσα εξετάσεις στη Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. και άρχισα να παίρνω τους πρώτους μου ρόλους.

νεογράφημα: Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο που θέλει να γίνει ηθοποιός σήμερα;

Β. Παπαδημητρίου: Να μην ασχοληθεί με την υποκριτική επαγγελματικά, παρά μόνο ερασιτεχνικά!

νεογράφημα: Μας εκπλήσσετε!

Β. Παπαδημητρίου: Η έκπληξη είναι καλός δρόμος... Είναι φοβερές οι απαιτήσεις τόσο της τέχνης, όσο και του επαγγέλματος του ηθοποιού. Κρίνεσαι συνεχώς -πολλές φορές βάλλεσαι κιόλας. Μεγάλο ρόλο παίζει ο χαρακτήρας. Οι περισσότεροι ηθοποιοί έχουν αναπτυγμένο εγωισμό. Είναι πολύ μεγάλη και η σωματική αλλά και η ψυχολογική πίεση. Από την άλλη, η τέχνη θεωρείται πολυτέλεια σήμερα. Για να διακριθείς ως ηθοποιός, πρέπει να είσαι πολύ αποφασισμένος ή πολύ τυχερός.

νεογράφημα: Ποια καλλιτεχνικά όνειρα έχετε;

Β. Παπαδημητρίου: Τι παραπάνω από το να είμαι συνεπής, τίμιος με τον εαυτό μου και το κοινό, ευχαριστημένος με αυτό που κάνω.

νεογράφημα: Τι σας ενέπνευσε στην καλλιτεχνική σας πορεία;

Β. Παπαδημητρίου: Τα ωραία καλλιτεχνικά αποτελέσματα. Ο ηθοποιός είναι ένας καλλιτέχνης που φτιάχνει κάτι, όπως ο ζωγράφος τον πίνακα. Αρχικά έχεις τη δική σου ανάγκη έκφρασης. Και εδώ να διευκρινίσω πως άλλο πράγμα το «εμπνέομαι», άλλο το «παρακινούμαι» και άλλο το... «ζηλεύω». Πρέπει να έχεις βρει τον εαυτό σου, για να ξέρεις ποιο είναι το κίνητρό σου κάθε φορά.

νεογράφημα: Οι ηθοποιοί αντιμετωπίζουν σήμερα οικονομικά προβλήματα;

Β. Παπαδημητρίου: Δεν είμαι καινούργιος ηθοποιός, αλλά σήμερα ούτε και για έναν καταξιωμένο ηθοποιό είναι ικανοποιητικές οι οικονομικές απολαβές. Όλοι οι παραγωγοί κάνουν εκπτώσεις, προκειμένου να έρθει το έργο εις πέρας και να έχει κόσμο η παράσταση.

νεογράφημα: Επέδρασε το Αρσάκειο στη διαμόρφωση της κλίσης σας;

Β. Παπαδημητρίου: Αναμφίβολα. Το Αρσάκειο έδωσε διέξοδο στην ανάγκη μου για καλλιτεχνική έκφραση. Όλα άρχισαν με τον Όμιλο Θεάτρου, που τότε έκανε η κ. Χρύσα Παπουτσάκη μαζί με την κ. Χριστίνα Μαραγκού.

νεογράφημα: Σας έχουμε δει στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο πολλές φορές να παίζετε το «ζιζάνιο».

Β. Παπαδημητρίου: Κοιτάξτε, στο κύτταρο του θεάτρου είναι η σύγκρουση και η αντίφαση. Αυτή η σύγκρουση έχει να προσφέρει δραματουργικά αποτελέσματα. Είναι πάντα ευχάριστο να σε καλούν για ένα δύσκολο ρόλο. Πολύ απαιτητικός είναι ο μονόλογος. Τώρα ποιος είναι ο πιο ευχάριστος ρόλος; Αυτός που σε αλλάζει και σου ενσταλάζει κάτι.

νεογράφημα: Προτιμάτε το δραματικό ή το κωμικό στοιχείο;

Β. Παπαδημητρίου: Το καλό κείμενο. Το καλό κείμενο σε «πηγαίνει» από μόνο του. Το δύσκολο είναι να συγκινήσεις τον θεατή, όχι να τον κάνεις απλώς να γελάσει ή να κλάψει. Η κωμωδία πολλές φορές σε αγχώνει. Η μέτρια κωμωδία μπορεί να γίνει μαρτυρική για τον ηθοποιό.

νεογράφημα: Πόσο χρόνο προετοιμάζετε για τον ρόλο σας;

Β. Παπαδημητρίου: «Ένα λεπτό και σαράντα χρόνια!» Πόσο χρόνο θέλει για να ωριμάσει ο ρόλος; Πόσος χρόνος χρειάζεται για να τον ζήσεις και να τον κατανοήσεις; Συμβατικά ας πούμε τρεις μήνες δουλειάς, αλλά πόσο χρόνο θέλει ο πίνακας για να τελειοποιηθεί, το ποίημα για να γραφεί;

νεογράφημα: Να αλλάξουμε θέμα: συγκρίνεται το κοινό της Θεσσαλονίκης με αυτό της Αθήνας;

Β. Παπαδημητρίου: Πολύ καλό είναι το κοινό της Θεσσαλονίκης, αλλά και το κοινό της Αθήνας έχει πολύ υψηλά κριτήρια.

νεογράφημα: Ποια είναι η γνώμη σας για τους Διαρσακειακούς Ρητορικούς Αγώνες, κοντά στους οποίους βρίσκεστε εδώ και χρόνια, όχι μόνο ως θεατής αλλά και ως κριτής;

Β. Παπαδημητρίου: Το Αρσάκειο με τους Ρητορικούς Αγώνες προσφέρει πολλά στην προσωπικότητα και την κριτική ικανότητα των συμμετεχόντων μαθητών. Όλα τα ρητορικά αγωνίσματα σε οδηγούν σε σκέψη και σε στοχασμό.

νεογράφημα: Σας ευχαριστούμε πολύ κύριε Παπαδημητρίου!

Β. Παπαδημητρίου: Δική μου η χαρά να ανταποδώσω αυτό που έχω πάρει από το Σχολείο και τους καθηγητές του.



Από τα δύο πρωτόλεια που δημοσιεύουμε στο παρόν φύλλο, το πρώτο, η «Μνήμη» της Χρύσας Μυστακίδου, είναι σονέτο που δημιουργήθηκε, μέσα από τη διδασκαλία της συγκεκριμένης ποιητικής φόρμας, στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Η «Μνήμη» απέσπασε το β' βραβείο στον Η' Διαγωνισμό Ποίησης και Διηγήματος των Αρσακείων Σχολείων και το «Προχωρώντας» της Νανάς Σαμολαδά απέσπασε το γ' βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό.

Μνήμη

(σονέτο)

της Χρύσας Μυστακίδου (Γ2)

Ανείπωτο ή ανείκουστο δεν είναι το τραγούδι
που ακολουθεί το πέρασμα του χρόνου
ή το τέλος της ζωής του πόνου
και κανείς δε μένει πια αμάραντο λουλούδι.

Η μνήμη που σ' ακολουθεί σαν αγγελούδι
και σου θυμίζει τις στιγμές χαράς και φθόνου,
στιγμές πολλές και αγώνα βίου επιπόνου,
το άσμα αυτό δεν παρασύρεται σαν χνούδι.

Και ωσάν βρεθείς μονάχος στον καιρό,
θυμήσου το αιώνιο της μνήμης άσμα,
για να μη νιώθεις πια στον άνεμο φτερό.

Και μόνο σαν βρεθείς κοντά στο χάσμα,
μονάχα τότε πια θα διαλυθεί,
της μνήμης το τραγούδι στην απέραντη σιωπή.



Προχωρώντας

της Νανάς Σαμολαδά (Γ2)

Με ήξεραν;
Όχι.

Εγώ,
μέσα στο τρομακτικά ήσυχο πλήθος,
Σαν από μηχανής Θεός, προχωρούσα και τραγουδούσα,
Κουφαίνοντας τους κουφούς,
Ήσυχάζοντας τους ήσυχους.

Μ' ακούγαν και τραγουδούσαν μαζί μου οι μουγκοί.

Κι όσο περνούσε η ώρα, η φωνή μου δυνάμωνε
Και μαζί της όλος ο χορός...
Απατεώνες, κλέφτες, βιοπαλαιστές, ελεύθεροι του δρόμου,
Τραγουδούσαν μαζί,
Στον ρυθμό της μπάντας μας.
Κι η ασχολία τους έπαιρνε νόημα, γινόταν διασκεδαστικότερη.

Και προχωρούσα,
και προχωρούσαν

Και τραγουδούσα,
και τραγουδούσαν.

Και κουφαίναμε τους κουφούς,

Και τραγουδούσα.

Μα όσο προχωρούσα, κουραζόμουν,
Και το τραγούδι σταμάταγε.
Σιγά-σιγά, έσβηνε στη σιωπηλή φασαρία του πλήθους
Κι όσοι τραγουδούσαν μαζί μου, σώπασαν.
Ξαφνικά πάλι, βρέθηκα μέσα στο πλήθος,
αθόρυβος,
Μέλος της χορωδίας των αθορύβων.
Για μια στιγμή όμως, έδωσα νόημα στην ζωή αγνώστων για μένα ανθρώπων.

Μόνο και μόνο γιατί
τραγουδούσα.

Επειδή προχωρούσα ανάμεσα στους σταματημένους.



Πυρηνική Ενέργεια: ευλογία ή κατάρα;

του Αλέξανδρου Παπαστεργίου (B1)

«Πράσινη, φθηνή, ασφαλή και καθαρή» χαρακτηρίζουν πολλοί την πυρηνική ενέργεια. Λένε ότι «είναι το μέλλον, η λύση στην ενεργειακή κρίση, η απάντηση στις κλιματικές αλλαγές». Αυτά ισχυρίζεται με επιχειρήματα το πυρηνικό λόμπι και όσοι το στηρίζουν. Στην απέναντι όχθη περιβαλλοντολόγοι και οικολογικές οργανώσεις αντιτείνουν ότι «η πυρηνική ενέργεια δεν είναι η λύση, αλλά ένα ακόμη πρόβλημα». Στο παρόν φύλλο εκτίθενται τα πλεονεκτήματα της πυρηνικής ενέργειας. Στο επόμενο θα παρουσιαστούν τα μειονεκτήματα και τα συμπεράσματα... δικά σας.

Η πυρηνική ενέργεια μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διάφορα πεδία για ειρηνικούς σκοπούς, όπως είναι η παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας, διαγνώσεις και θεραπείες, η μείωση της ρύπανσης και άλλοι.

περιβαλλοντική ασφάλεια

Οι πυρηνικοί σταθμοί δεν εκπέμπουν επιβλαβή αέρια, όπως διοξείδιο του άνθρακα, οξείδια του αζώτου και διοξείδιο του θείου, που παράγονται από τα συμβατικά εργοστάσια παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας και απειλούν την ατμόσφαιρα με την υπερθέρμανση του πλανήτη. Η ενέργεια αυτή μπορεί, ως εκ τούτου, να χαρακτηριστεί ως «ενέργεια μηδενικής εκπομπής ρύπων».

καθαρό νερό

Τα ύδατα που εκχέονται από πυρηνικούς σταθμούς είναι απαλλαγμένα από ακτινοβολία ή επιβλαβείς ρύπους και πληρούν όλα τα ρυθμιστικά πρότυπα. Ως εκ τούτου, αυτό βοηθά στην προστασία της υδρόβιας ζωής και τη διατήρηση της άγριας πανίδας.

αξιοπιστία

Ένα προτέρημα της πυρηνικής ενέργειας είναι η αξιοπιστία. Η παραγωγή ενέργειας δεν εξαρτάται από τις καιρικές συνθήκες, τις απρόβλεπτες δαπάνες, ή τις ξένες προμήθειες. Η πυρηνική ενέργεια είναι μια αξιόπιστη πηγή ενέργειας, ακόμα και κατά τη διάρκεια ακραίων καιρικών μεταβολών.

μείωση της εξάρτησης από τα ορυκτά καύσιμα

Έχει σημειωθεί τεράστια αύξηση στην παραγωγή και την προμήθεια των ορυκτών καυσίμων, όπως το πετρέλαιο και το φυσικό αέριο, καθώς ο κόσμος τα χρησιμοποιεί με απίστευτο ρυθμό. Από την άλλη πλευρά, η πυρηνική ενέργεια απαιτεί πολύ μικρή ποσότητα καυσίμου, για να παραχθούν μεγάλες ποσότητες ενέργειας. Για παράδειγμα, ένας τόνος ουρανίου μπορεί να παράγει ενέργεια που είναι περισσότερη από αυτή που παράγεται από αρκετά εκατομμύρια τόνους άνθρακα και πετρελαίου.

ανθρώπινη υγεία

Πολύ συχνή είναι η εφαρμογή της πυρηνικής ενέργειας στη θεραπεία του καρκίνου με μορφές ακτινοθεραπείας. Αυτές οι τεχνικές έχουν βοηθήσει, επίσης, στην παρακολούθηση των επιπέδων των τοξικών ουσιών στα τρόφιμα, τον αέρα και το νερό. Η πυρηνική ενέργεια μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε βιομηχανίες για την επεξεργασία και την αποστείρωση των διαφόρων προϊόντων, μέσω της ακτινοβολίας.

Εν κατακλείδι, η πυρηνική ενέργεια έχει οφέλη, αλλά είναι στο χέρι των ανθρώπων να τη χρησιμοποιήσουν με ασφάλεια και για ειρηνικούς σκοπούς.



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
(ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836)
ΑΡΣΑΚΕΙΑ - ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
www.arsakeio.gr

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

<http://arsakeiogt.wordpress.com>

<https://twitter.com/arsgymth>