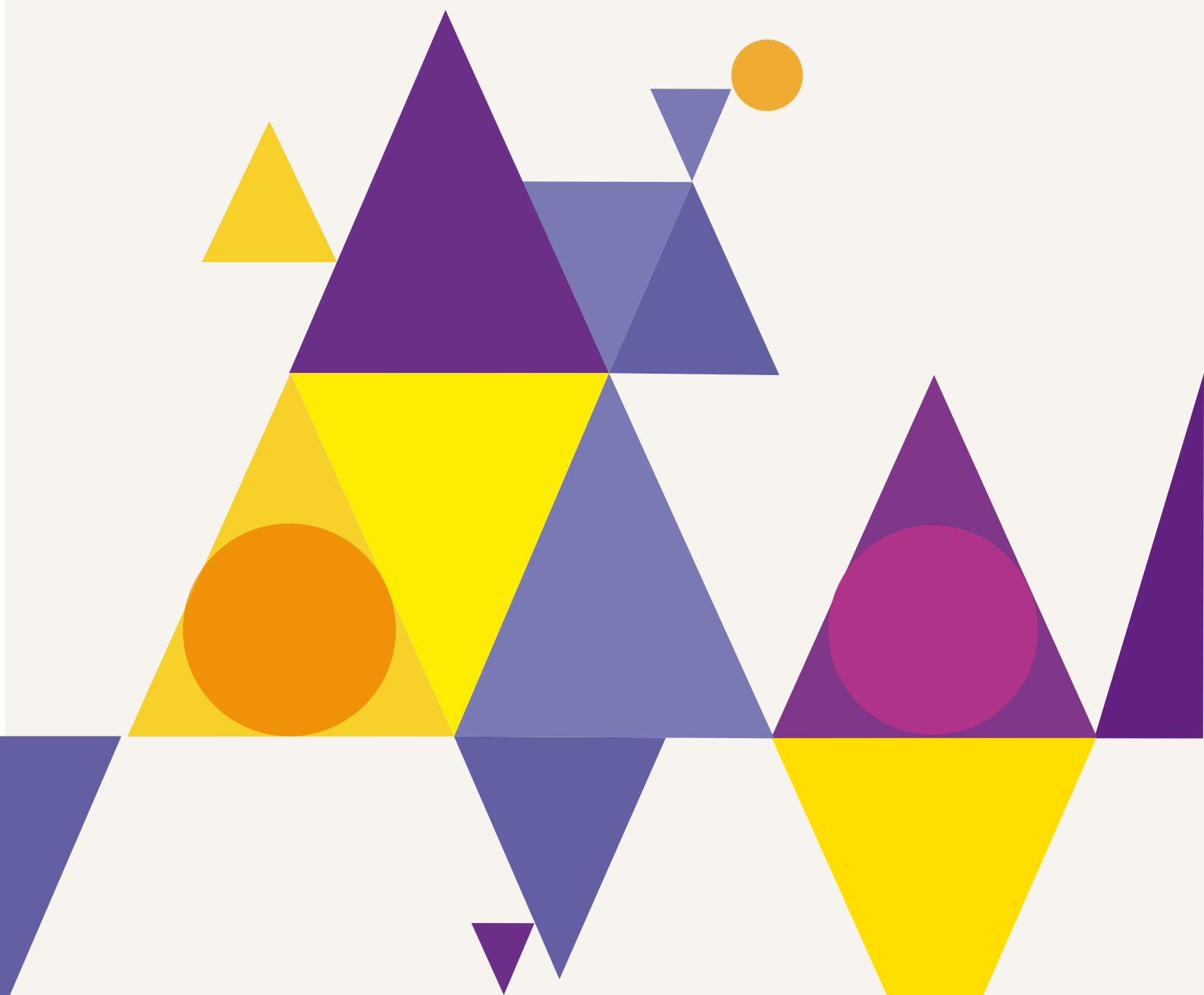




νεογράφημα
Όταν γράφουν τα νιάτα





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αλέξανδρος Αλεξίου, *Συνεχίζουμε*

3

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Συνέντευξη με τον καθηγητή Γεώργιο Μπαμπινιώτη, *Παιδεία και Γλώσσα*

4

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Μαρία Κοϊμτζόγλου, *Charlie Hebdo*

6

Αθηνά Μυρωνίδου-Συμεωνίδου, *Νιγηρία: Η πιο αιματηρή επίθεση στην ιστορία της Χαράμ*

7

Κωνσταντίνος Βολιώτης, *Οι εκλογές της 25ης Ιανουαρίου 2015*

8

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Αλεξάνδρα Λαζαρίδου και Ευτυχία Μουσμουλίδη, *Παρουσιάσεις των προτάσεων*

9

ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ

Νανά Σαμολαδά, *Το Ποτάμι*

Νανά Σαμολαδά, *Θάλασσά μου*

12

neographima

Μαρία Κοϊμτζόγλου, *Gender Equality*

13

Μαρία Angelopoulou, *Gender Inequality*

14

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ: κοντινά και μακρινά

Παναγιώτα Νίκου, Ελεάννα Παπαθανασίου, Αλέξανδρος Παπαστεργίου, *Το φαινόμενο του θερμοκηπίου*

15

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Αλεξάνδρα Γαϊδατζή, *Θα Περάσει κι Αυτό - Η Ελλάδα μέσα από την επιθεώρηση*

17

Αθηνά Λιούσα, *Οι κινηματογραφικές μας προτάσεις*

18

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΜΠΙΝΕΥΣΕΙΣ

Συνέντευξη με τον Άγγελο Αναστασιάδη, *Όταν υπάρχει πίστη, οι στόχοι επιτυγχάνονται*

19

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Μαρία Αγγελοπούλου, *Απαντήσεις - Αινίγματα - Προβλήματα*

21

Υπεύθυνοι ύλης και προγράμματος:

Αλέξανδρος Αλεξίου, Βασίλειος Τεμπερεκίδης, Μανώλης Γεωργάκας

Συντακτική ομάδα:

Αγγελοπούλου Μαρία Γ1Αλμπάνης Ιωάννης Γ1Αμπατζή Ελένη Γ1Αναστασιάδης Αλέξανδρος- Κωνσταντίνος Γ1Βάμβουρας Δημήτριος Γ1 Βελητσκάκης Ηρακλής Γ1Βενέτης - Ψωμιάδης Τηλέμαχος Γ1Βολιώτης Κωνσταντίνος Γ1Γαϊδατζή Αλεξάνδρα Γ1Γαλανός Άγγελος Γ1Δακουρά Βερονίκη Γ1Δόκας Μιχαήλ Γ1Ζερβός Θεοφάνης Γ1Καμάρη Μαγδαληνή Γ1Καπελάνος Ιωάννης Γ1Κοϊμτζόγλου Ελευθέριος Γ1Κοϊμτζόγλου Μαρία Γ1Κόκκου Μαρία Γ1Κωνσταντινίδου Λυδία Γ1Κώστα Μυρτώ Γ1Λαζαρίδου Αλεξάνδρα Γ1Λιούσα Αθηνά Γ1Μουσμουλίδη Ευτυχία Γ1 Μυρωνίδου- Συμεωνίδου Αθηνά Γ1Νίκου Παναγιώτα Β2Παπαθανασίου Ελένη- Άννα Β2Παπαστεργίου Αλέξανδρος Β2

Εικαστική επιμέλεια: Θοδωρής Σπανός



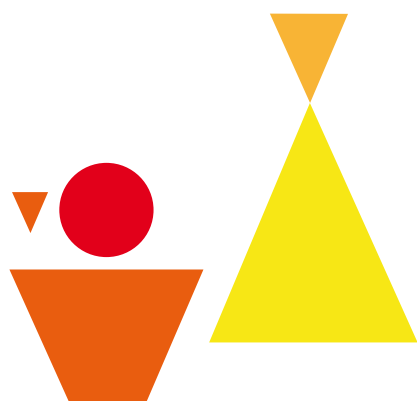
Συνεχίζουμε

του Αλεξάνδρου Αλεξίου

Το δεύτερο βήμα της εφημερίδας μας στο -μακρύ, ελπίζουμε- δρόμο της μαθητικής δημοσιογραφίας. Συνεχίζουμε με κουράγιο και ενθουσιασμό που αντλούμε από την ανταπόκριση των αναγνωστών μας και όλης της αρσακειακής οικογένειας, μαθητών, καθηγητών, γονέων. Συνεχίζουμε με αταλάντευτη την αρχή που διατυπώσαμε εξ αρχής: το «νεογράφημα» γράφεται από τους μαθητές μας, είναι η δική τους εφημερίδα. Αυτοί προσφέρουν το υλικό, αυτοί διεξάγουν τις έρευνες, αυτοί υπογράφουν τα κείμενα. Και οι καθηγητές; Το Σχολείο; Αυτό που κάνουν πάντα με τους μαθητές: καθοδήγηση, συζήτηση, επιμέλεια, διορθώσεις, προτάσεις. Σχέση συν-εργασίας, σχέση αλληλοσεβασμού, σχέση διαλεκτική. Και, ξέρετε, αυτό το δούναι και λαβείν των συνεργατών της εφημερίδας, που κρατά για παραπάνω από ένα μήνα σε κάθε τεύχος, κρύβει άφθονες ψυχικές εντάσεις για όλους μας. Αγωνία και ανακούφιση, εκνευρισμούς και ενθουσιασμούς, αδυναμίες και συγκινήσεις συναντούμε περίπου καθημερινά στο συναρπαστικό ταξίδι του «νεογραφήματός» μας.

Στο δεύτερο φύλλο ανοιγόμαστε και σε θέματα επικαιρότητας, ελληνικής και διεθνούς, που αγγίζουν την ευαισθησία των εφήβων δημοσιογράφων μας. Τολμούμε να παρουσιάσουμε και δύο κείμενα γραμμένα σε γλώσσα άλλη από τη μητρική μας, που διαλέγονται για την ισότητα και την ανισότητα των φύλων. Δύο κείμενα στα αγγλικά, απτή απόδειξη των διευρυμένων ενδιαφερόντων και της βαθιάς γλωσσομάθειας των δεκαπεντάχρονων μαθητών του Αρσακείου. Δοκιμάζουμε και την εμπειρία της συνέντευξης: την επιλογή της, την προετοιμασία της, την ένταση του βιώματός της, την καταγραφή της.

Για μια ακόμη φορά σας θέλουμε συνεπιβάτες, με τις κρίσεις, τα σχόλια και την αγάπη σας.





Γ. Μπαμπινιώτης: Παιδεία και Γλώσσα

Συνέντευξη του καθ. Γεωργίου Μπαμπινιώτη
στη δημοσιογραφική ομάδα της εφημερίδας μας
Ελένη Αμπατζή Γ1, Αλεξάνδρα Γαϊδατζή Γ1
Μαρία Κοϊμτζόγλου Γ1 και Σοφία Τριλυράκη Γ2

Στην εορτή των Τριών Ιεραρχών, εορτή της Παιδείας, τα Αρσάκεια Σχολεία Θεσσαλονίκης είχαν τη χαρά να υποδεχθούν τον επίτιμο καθηγητή Γλωσσολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και Πρόεδρο της Φ.Ε., κ. Γεώργιο Μπαμπινιώτη. Μετά την εορταστική εκδήλωση -στην οποία ο κ. Μπαμπινιώτης εκφώνησε ομιλία για τη «Συμβολή των Τριών Ιεραρχών στην παιδεία, στα γράμματα και στη γλώσσα» και συνδιαλέχτηκε με μαθητές του Αρσακείου Γυμνασίου και Λυκείου για τα θέματα που έθεσε στην ομιλία του- ο κ. Μπαμπινιώτης παραχώρησε συνέντευξη στην εφημερίδα μας.

νεογράφημα: Η χώρα μας διανύει μια δύσκολη οικονομικά και κοινωνικά περίοδο. Ως άνθρωπος των γραμμάτων και του πολιτισμού, με ποιον τρόπο πιστεύετε πως μπορούμε να διασώσουμε τη χώρα μας και τους πολίτες της, ιδίως τη νεολαία;

Γ. Μπαμπινιώτης: Η διάσωση, για την οποία με ρωτάτε, απαιτεί χρόνο μέσα από την Παιδεία. Δεν μπορεί να γίνει πρόχειρα ή βιαστικά. Μέσα από την Παιδεία θα δημιουργηθεί άλλος τύπος πολιτών για τους νέους ανθρώπους. Η Παιδεία θα δημιουργήσει πολίτες υπεύθυνους, σκεπτόμενους, ευαίσθητους, καλλιεργημένους. Δε χρειάζονται και δεν ωφελούν τα «πυροσβεστικά μέσα» για την αντιμετώπιση της τρέχουσας κρίσης. Μόνο με μια μακροπρόθεσμη διεργασία, με έμφαση στην αγωγή, είναι δυνατή η «διάσωση» που αναφέρατε. Σε αυτήν την προοπτική οι Τρεις Ιεράρχες με τα έργα, τα διδάγματα και το παράδειγμά τους είναι εντελώς επίκαιροι.

νεογράφημα: Με αφορμή τις συζητήσεις για την Τράπεζα Θεμάτων, ποιο θεωρείτε ως καταλληλότερο εξεταστικό σύστημα για την ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση;

Γ. Μπαμπινιώτης: Να δούμε τους σκοπούς του εξεταστικού συστήματος: πρέπει να ελέγχεται η ποιότητα των σπουδών, έτσι ώστε να επιδέχεται διορθώσεις και να αξιολογείται και από το δάσκαλο της τάξης. Παράλληλα πρέπει να υπάρχουν και πανελλήνιες αντικειμενικές διαδικασίες. Αν στις διαδικασίες αυτές εμφανιστεί γενική, μεγάλη αποτυχία, πρέπει να δούμε τι δεν κάναμε καλά ως δάσκαλοι. Το εξεταστικό σύστημα επιβάλλεται να αξιολογεί τι έχεις κάνει στα χρόνια της ωριμότητάς σου ως μαθητής, στα 15 ως τα 18 σου χρόνια. Να μην προϋποθέτει την αποστήθιση, αλλά να κρίνει τη γενική εικόνα του μαθητή. Αν χρειάζεται κάποια ειδική γνώση, μόνο τότε να ζητείται- δευτερευόντως. Επίσης, αυτό που πρόσφερε η Τράπεζα Θεμάτων ήταν η αντικειμενικότητα. Δε χρειαζόταν, φυσικά, να λυθούν και τα 300 θέματα της Τράπεζας. Έφθανε να ασχοληθεί ο μαθητής με 10-15 διαφορετικούς τύπους θεμάτων.



νεογράφημα: Ως γλωσσολόγος θεωρείτε πως υπάρχει γλωσσικό πρόβλημα στην Ελλάδα σήμερα; Χρησιμοποιούμε σωστά τη γλώσσα μας;

Γ. Μπαμπινιώτης: Υπάρχει πρόβλημα γλώσσας- όχι «ζήτημα»- που συνίσταται σε πρόβλημα της ποιότητας της γλώσσας. Πώς αντιμετωπίζεται αυτό το πρόβλημα; Με το σχολείο. Διδασκόμαστε σωστά τη γλώσσα; Ποιο σύστημα διδασκαλίας ακολουθούμε, ποια βιβλία έχουμε, είναι καταρτισμένοι οι εκπαιδευτικοί; Ποια γλωσσικά πρότυπα έχουν οι μαθητές, οι οποίοι έχουν, έτσι κι αλλιώς, περιορισμένα διαβάσματα λόγω έλλειψης χρόνου. Τα ακούσματα, επίσης, των μαθητών μας δεν είναι τα καλύτερα. Η γλωσσική ικανότητα είναι το πρώτο θέμα και προάγει την αντίληψη. Μέσα από τη γλώσσα βρίσκει και ο κόσμος το νόημά του. Ο μεγάλος φιλόσοφος του 20^{ου} αιώνα Ludwig Wittgenstein έλεγε πως «τα όρια της γλώσσας μου είναι τα όρια του κόσμου μου». Ο κόσμος, η σκέψη και η γλώσσα είναι ένα τρίπτυχο που δεν ξεχωρίζει, γι' αυτό και η γλωσσική αγωγή είναι τόσο σημαντική.

νεογράφημα: Ποια είναι η θέση σας για τη διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στο γυμνάσιο;

Γ. Μπαμπινιώτης: Τα ελληνικά έχουν το προνόμιο των 4000 χιλιάδων χρόνων συνεχούς χρήσης. Μεγάλες προσωπικότητες, που σφράγισαν τον κόσμο και τον πολιτισμό, μιλούσαν τα ελληνικά και δημιούργησαν στα ελληνικά. Η ελληνική γλώσσα δεν έχει ασυνέχειες. Το αρχαίο κείμενο είναι ένα απαιτητικό κείμενο που σου δίνει πολλά. Ως παράδειγμα της αξίας της αρχαίας ελληνικής γλώσσας μπορώ να φέρω τις ελληνογενείς λέξεις (αυτές που δημιουργήθηκαν σε ξένες γλώσσες, με ελληνικά, όμως, «υλικά», με ελληνικές λέξεις που προϋπήρχαν), π.χ. τηλέφωνο, βιολογία, ψυχολογία, αλλά και τα αντιδάνεια (αρχαίες ελληνικές λέξεις που εισήχθησαν ως δάνεια σε άλλες γλώσσες, άλλαξαν φωνολογικά και μορφολογικά και μετά επέστρεψαν, αρκετά διαφορετικές, στη γλώσσα από την οποία ξεκίνησαν) π.χ. πέναλτι < λατινικό roenalis < αρχ. ελληνικό ποινή.

νεογράφημα: Ποιο θέλετε να είναι το στοιχείο που θα διακρίνει τα Αρσάκεια σχολεία μέσα στον εκπαιδευτικό χώρο;

Γ. Μπαμπινιώτης: Η ποιότητα. Η αναζήτηση της ουσίας, όχι η επιφανειακή και επουσιώδης γνώση. Η επιμονή στην καλλιέργεια της γλώσσας, στην ανάπτυξη της μαθηματικής σκέψης, στην ενθάρρυνση του προβληματισμού, στην εξοικείωση με τον πολιτισμό.

νεογράφημα: Σας ευχαριστούμε πολύ.





Charlie Hebdo

της Μαρίας Κοϊμτζόγλου (Γ1)

Στις 7 Ιανουαρίου 2015 πραγματοποιήθηκε, όπως όλοι γνωρίζουμε, η τραγική τρομοκρατική επίθεση στο γαλλικό περιοδικό Charlie Hebdo, αφήνοντας πίσω της 12 νεκρούς και πόσους ακόμα τραυματίες... Όμως δεν θα σας γράψω για την επίθεση, μια που όλοι γνωρίζουμε τι συνέβη. Δεν μπορώ να πω πως συμφωνώ πλήρως με τον τρόπο του περιοδικού να εκφράσει τις απόψεις του, όμως και η σάτιρα δεν παύει να είναι ένας θεμιτός τρόπος έκφρασης. Το περιοδικό έχει ως λογότυπό του το μολύβι- όπως ακριβώς και εμείς- και αυτή η επίθεση μου θύμισε τη δύναμη του μολυβιού. Τι είναι ένα μολύβι; Τι είναι το μολύβι για εμάς; Θα σας πω εγώ... Το μολύβι, αγαπητοί αναγνώστες, κάποτε τελειώνει. Ένα μολύβι, όμως, μπορεί να έχει απεριόριστη δύναμη καθώς κρατάει τη δύναμη του λόγου. Όπως όλοι γνωρίζουμε ο γραπτός λόγος είναι αυτός ο οποίος μένει στην πάροδο του χρόνου. Αυτά που έχουν γραφεί και εκφραστεί δεν ξεχνιούνται.

Με αυτή την επίθεση θυμηθήκαμε κάτι δεδομένο: την ελευθερία του λόγου. Ένα από τα πιο σημαντικά ανθρώπινα δικαιώματα το οποίο καταπατήθηκε, ή μάλλον ισοπεδώθηκε, από τους τρομοκράτες. Στη δικιά μας εφημερίδα όμως εμείς αυτό δεν το ξεχνάμε.. Αν δεν μας δίνεται το δικαίωμα να εκφράζουμε τη γνώμη μας, τρομοκρατημένοι μήπως δεν γίνει αποδεκτή, ή μήπως, ακόμα χειρότερα, δεχτούμε επίθεση, τότε δεν μπορούμε να λέμε πως έχουμε δημοκρατία. Οι δημοσιογράφοι και οι σκιτσογράφοι του Charlie Hebdo έπεσαν θύματα της άρνησης της ελευθερίας και της δημοκρατίας. Είμαι πραγματικά περήφανη για τα εκατομμύρια των πολιτών που διαμαρτυρήθηκαν για τις δολοφονίες. Δείξαμε τουλάχιστον για μία φορά πως δεν είμαστε ένας κόσμος διαλυμένος. Στην εφημερίδα μας, με το μολύβι ως λογότυπο, πιστεύουμε στην ελευθερία λόγου σε όλους, αλλά ιδιαίτερα στους νέους. Γιατί οι νέοι είναι το μέλλον. Nous sommes Charlie.





Νιγηρία: Η πιο αιματηρή επίθεση στην ιστορία της Μπόκο Χαράμ

της Αθηνάς Μυρωνίδου-Συμεωνίδου (Γ1)

Από τις 3 ως τις 7 Ιανουαρίου 2015, στο χωριό Μπάγκα της Νιγηρίας, πάνω από 2.000 άτομα, κυρίως γυναίκες, παιδιά και ηλικιωμένοι, δολοφονήθηκαν από μέλη του κινήματος Boko Haram (Ισλαμιστικό τρομοκρατικό κίνημα, ενεργό από το 2009, με περίπου 9.000 ένοπλους τρομοκράτες). Μετά από αυτές τις επιθέσεις, λέγεται πως το κίνημα, έχει περίπου το 70% της πολιτείας Βορνο, υπό τον έλεγχό του.

Η επίθεση, πιθανολογείται πως ήταν αντίποινα στις επεμβάσεις που έκανε ο στρατός για να αποσπάσει το χωριό Μπάγκα από τους Ισλαμιστές. Οι επιθέσεις εξαπολύθηκαν εναντίον 16 χωριών. Από μαρτυρία ντόπιου αξιωματούχου, αναφέρεται ότι οι μαχητές έφτασαν απροειδοποίητα στο χωριό και άρχισαν να πυροβολούν. Λέει ο ίδιος: «Ο κόσμος άρχισε να τρέχει προς κάθε κατεύθυνση και εκατοντάδες άλλοι κλείστηκαν στα σπίτια τους, ενώ έξω μαίνονταν πόλεμος με εκρήξεις και πυροβολισμούς. Ακόμη και τώρα οι θάμνοι είναι γεμάτοι πτώματα».

Ο Γερουσιαστής του Βορνο, -πολιτεία στην οποία ανήκει η Baga- Ahmed Zanna, ανέφερε: «Ολόκληρες πόλεις έχουν καταστραφεί και καεί ολοσχερώς. Όλη η περιοχή καλύπτεται από πτώματα». Από δορυφορικές φωτογραφίες, μπορούμε να δούμε ότι περίπου 620 κατασκευές έχουν δεχτεί ζημιά ή έχουν καταστραφεί τελείως από φωτιά.

Περίπου στις 10.000 φτάνουν οι πρόσφυγες εντός Νιγηρίας, μαζί με τους πρόσφυγες που έχουν φύγει από την Νιγηρία, και έχουν πάει σε γειτονικές χώρες, όπως το Τσαντ και το Καμερούν, ψάχνοντας καταφύγιο και προστασία. Το πιο δυστυχές είναι, ότι στην προσπάθειά τους να αποφύγουν τον θάνατο, πιστεύεται ότι οι περισσότεροι έχουν πνιγεί καθώς περνούσαν τη λίμνη Τσαντ, ενώ κάποιοι άλλοι έχουν παγιδευτεί σε νησάκια της λίμνης. Εκατοντάδες από τους πρόσφυγες, πεθαίνουν, λόγω έλλειψης φαγητού, κρύου, ασθενειών- κυρίως της ελονοσίας.

Οι εκλογές της 25^{ης} Ιανουαρίου 2015

Του Κωνσταντίνου Βολιώτη (Γ1)

Στα τέλη Ιανουαρίου ήρθε σε όλους τους μαθητές της Ελλάδας ένα απρόσμενο δώρο: αργία η Παρασκευή 23 και η Δευτέρα 26 του μηνός. Ποια καινούργια...γιορτή προέκυψε, έξω από το συνηθισμένο εορτολόγιο; Οι βουλευτικές εκλογές της 25^{ης} Ιανουαρίου. Γιατί ήταν έκτακτες; Γιατί δεν είχαν συνυπολογισθεί στο...αργιολόγιο της χρονιάς;

Οι εκλογές προέκυψαν ξαφνικά εξαιτίας της αδυναμίας της Βουλής να εκλέξει Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Σύμφωνα με το Σύνταγμα, αν στην τρίτη ψηφοφορία εκλογής Προέδρου κανείς υποψήφιος δε συγκεντρώσει 180 ψήφους, τότε η Βουλή διαλύεται αυτομάτως και προκηρύσσονται εκλογές. Στην τρίτη ψηφοφορία, στις 28 Δεκεμβρίου 2014, ο μόνος υποψήφιος, ο κ. Σταύρος Δήμας, συγκέντρωσε μόνο 168 ψήφους, και έτσι η Βουλή διαλύθηκε και προκηρύχθηκαν εκλογές.

Στις εκλογές της 25^{ης} Ιανουαρίου πρώτευσε το κόμμα του ΣΥ.ΡΙ.ΖΑ. (Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς) με 36,34% και 149 βουλευτές. Δεύτερο αναδείχθηκε το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας με 27,81% και 76 βουλευτές και ακολούθησαν η Χρυσή Αυγή με 6,28% και 17 έδρες, το Ποτάμι με 6,05% και 17 έδρες, το Κ.Κ.Ε. (Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας), με 5,47% και 15 έδρες, Οι Ανεξάρτητοι Έλληνες με 4,75 και 13 έδρες και το ΠΑ.ΣΟ.Κ (Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα) με 4,68% και 13 έδρες.

Καθώς το πρώτο κόμμα δεν πέτυχε αυτοδυναμία, για τη συγκρότηση της νέας κυβέρνησης συνεργάστηκαν ο ΣΥ.ΡΙ.ΖΑ. μαζί με τους Ανεξάρτητους Έλληνες, με πρωθυπουργό τον κ. Αλέξη Τσίπρα.



της Αλεξανδρας Λαζαρίδου (Γ1)
και της Ευτυχίας Μουσουλίδη (Γ1)

Η πρώτη παρουσίαση, του Α1, αφορούσε την γνωστή οργάνωση του Ο.Η.Ε, UNICEF. Γενικός στόχος της είναι η παροχή μακροπρόθεσμης ανθρωπιστικής βοήθειας σε παιδιά και μητέρες που ζουν σε αναπτυσσόμενες χώρες, καθώς και η στήριξη σχετικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Τον Δεκέμβριο συνεχίσαμε τις παρουσιάσεις μας για τον Ήρωα του μήνα. Στις 12 Δεκεμβρίου συγκεντρωθήκαμε ξανά στο θέατρο των Αρσακείων Σχολείων Θεσσαλονίκης.



A1

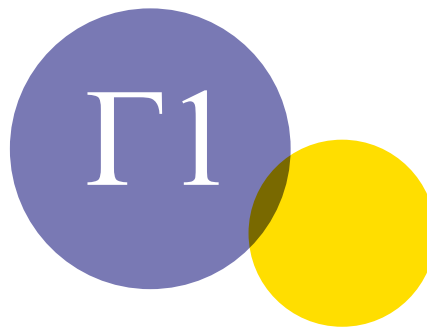
A2

Στη συνέχεια, παρουσίασαν τα παιδιά του τμήματος Α2 τον προτεινόμενο ήρωα, Χαραλάμπο Ταϊγανίδη. Σύμφωνα με δηλώσεις του η φοβία του για το νερό τον ώθησε να ασχοληθεί με την κολύμβηση προκειμένου να την ξεπεράσει. Το 2003 και αφού έχει διακριθεί ήδη σε πανελλήνιο επίπεδο, μαθαίνει ότι πάσχει από μία σοβαρή ασθένεια των ματιών, η οποία εκφυλίζει την όραση, την ελαττώνει σταδιακά και καθιστά ατροφικά τα νεύρα του αμφιβληστροειδούς. Στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του 2008 στο Πεκίνο ήταν σημαιοφόρος της ελληνικής αποστολής. Στους αγώνες αυτούς κατέκτησε έξι μετάλλια, χρυσό στην κατηγορία 100 μέτρων ελεύθερο, όπου κατέρριψε και το παγκόσμιο ρεκόρ, χρυσό στην κατηγορία 100 μέτρα ύπτιο, όπου και πάλι έκανε παγκόσμιο ρεκόρ, ασημένια στην κατηγορία 100 μέτρα πεταλούδα, στην κατηγορία 200 μέτρα μικτή και στην κατηγορία 50 μέτρα ελεύθερο, καθώς και χάλκινο στα 400 μέτρα ελεύθερο.

Ο ήρωας που ψηφίστηκε από τους συμμαθητές μας ως επιτυχήστερη επιλογή ήταν του τμήματος B1, το οποίο παρουσίασε τον Άγγελο Αναστασιάδη, Έλληνα παλαίμαχο διεθνή ποδοσφαιριστή και νυν προπονητή ποδοσφαίρου. Ξεκίνησε το άθλημα από τα εφηβικά τμήματα του Π.Α.Ο.Κ., για να προωθηθεί το 1973 στην πρώτη ομάδα σε ηλικία 20 ετών. Αγωνιζόταν στη μεσαία γραμμή, με αμυντικά κυρίως καθήκοντα, και υπήρξε δεινός εκτελεστής πέναλτι, σημειώνοντας με τον τρόπο αυτό σχεδόν το 40% των τερμάτων της καριέρας του. Ο Αναστασιάδης είναι από τους πλέον αναγνωρίσιμους Έλληνες προπονητές και η καριέρα του άρχισε από τις "μικρές" κατηγορίες του ελληνικού ποδοσφαίρου με τους Διαγόρα Ρόδου, Παναργειακό, Ιάλυσο Ρόδου και Καβάλα, η οποία υπό την καθοδήγησή του αναδείχθηκε δευτεραθλήτρια Β' εθνικής και εξασφάλισε την άνοδο στην Α' έπειτα από 12ετή απουσία. Η επιλογή έγινε με κριτήριο την ηγετική ευθύνη που επιδεικνύει πάντα ο Αναστασιάδης, αναλαμβάνοντας τις ευθύνες για τις ήττες και αποδίδοντας στους παίκτες του τα εύσημα στις νίκες, καθώς και για τη σεμνότητα και τη βαθιά πίστη που τον χαρακτηρίζουν.



Ακολούθησε η παρουσίαση από τους μαθητές του B2 του Αντόνιο Ντι Νατάλε, ιταλού ποδοσφαιριστή της Ουντινέζε. Ο ιταλός επιθετικός είναι εμβληματική φυσιογνωμία όχι μόνο για τις ηγετικές του ικανότητες, αλλά και για τη φιλανθρωπική του δράση, καθώς ανέλαβε όλα τα έξοδα συντήρησης της οικογένειας συναθλητή του που έφυγε από τη ζωή. Ο Ντι Νατάλε στα 34 του χρόνια εξακολουθεί να διακρίνεται όχι μόνο στα γήπεδα, αλλά και στον αγώνα της ζωής.



Αμέσως μετά είδαμε την παρουσίαση του τμήματος Γ1, το οποίο πρότεινε την Τούγτσε Αλμπαϊράκ η οποία δέχθηκε φονική επίθεση στην προσπάθειά της να διασώσει δύο κοπέλες από σεξουαλική παρενόχληση, στη Γερμανία. Η Τούγτσε Αλμπαϊράκ, μία 22χρονη φοιτήτρια, έπεσε σε κώμα στις 15 Νοεμβρίου μετά την μεσολάβησή της σε καυγά μεταξύ τριών Σέρβων που παρενοχλούσαν τις δύο κοπέλες σε ένα εστιατόριο στη γερμανική πόλη Όφενμπαχ. Η κοπέλα ξυλοκοπήθηκε άγρια στο πάρκινγκ από έναν από τους δράστες, τον 18χρονο Sanel M, μια ώρα αφού είχε παρέμβει για να βοηθήσει τις δύο γυναίκες που ούρλιαζαν για βοήθεια από το μπάνιο του εστιατορίου.

Τελευταία η παρουσίαση των παιδιών του Γ2 οι οποίοι μας πρότειναν τον Γουόλτερ Ντίσνεϋ, το φημισμένο αμερικανό παραγωγό ταινιών, σκηνοθέτη, σεναριογράφο, ηθοποιό και σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων. Ως συνιδρυτής αρχικά της Walt Disney Productions (Ο άλλος ιδρυτής ήταν ο αδελφός του, Ρόι Ντίσνεϋ) και μέχρι σήμερα κολοσσού Walt Disney Company έχει γίνει ένας από τους πιο διάσημους παραγωγούς στην ιστορία του κινηματογράφου. Η Walt Disney Company σήμερα έχει ετήσια έσοδα που φτάνουν περίπου τα 30 δισεκατομμύρια δολάρια. Είναι ιδιαίτερα γνωστός ως επιτυχημένος παραμυθάς και δημιουργός ταινιών κινουμένων σχεδίων με πρώτη επιτυχία την ταινία « Η Χιονάτη και οι Επτά Νάνοι». Έφερε επίσης επανάσταση στον χώρο των θεματικών πάρκων με την πρωτοποριακή του δημιουργία, την Ντίσνεϋλαντ. Ο ίδιος και το προσωπικό του δημιούργησαν μια σειρά από τους πιο διάσημους ήρωες κινουμένων σχεδίων με εξέχουσα θέση να κατέχει η δημιουργία του Μίκυ Μάους (που πολλοί τον αποκάλεσαν ως «τον άλλο εαυτό του Γουόλτ»).



Το Ποτάμι*

της Νανάς Σαμολαδά (Γ2)

Απόλυτη σιωπή.
Το μόνο που τη σπάει, ο ήχος του
χειμάρρου.


Τα νερά άγρια.

Ένα ποτάμι με ψυχή.
Ένα ποτάμι που τολμά και σπάει τη σιωπή.

Από την πηγή ορμητικό,
μα καταλήγει άψυχο, νεκρό.

Θαρρείς και το ρουφά η γη γι' αντίποινα.

Ένα ποτάμι κλεισμένο στο τσιμέντο,



Θάλασσά μου

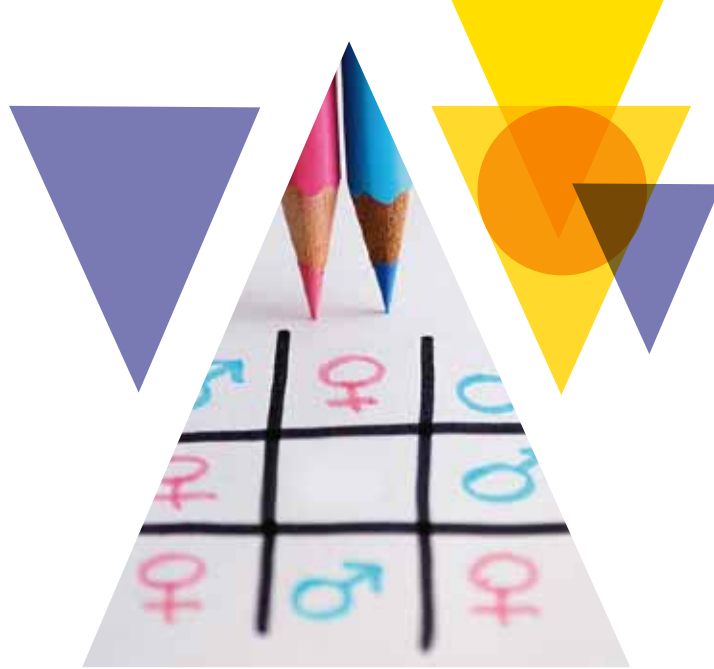
της Νανάς Σαμολαδά (Γ2)

Κρυφή μου θάλασσα, γλυκό μου μονοπάτι,
στερνή αγάπη μου που μοιάζεις μ' αυταπάτη
τη μια με πνίγεις και την άλλη με ξεβράζεις
σαν ένα όνειρο που θέλεις να ξεχάσεις.

Γαλάζια κύματα με άσπρες αναμνήσεις,
μικρές φουρτούνες, τρικυμίες- με ζαλίζεις.
Χιλιάδες όστρακα, κοχύλια τα όνειρά μας,
και δύο γλάροι που κυκλώνουν την καρδιά μας.

Στερνό ταξίδι η αγάπη στο γιало μας,
που δεν υπάρχει παρά μόνο στο μυαλό μας.

Μια θάλασσα γαλάζια πέρα απλώνει,
που συνεχίζει να κυλάει- δεν τελειώνει.



Gender Equality

by Maria Koimtzoglou (Γ1)

Do you believe in gender equality nowadays? If you do, you should reconsider your thoughts. We may live in 2015, but we haven't achieved an ideal world without discrimination or racism yet. I say racism because it is totally racist to have stereotypes against women or men and to act differently towards a woman or a man.

Recently, Emma Watson, a fresh member of the UN, made a speech about that significant issue. Feminism as a useful and important fight club has been left underestimated and unknown for far too long. Feminism is about fighting for equal opportunities and rights for both sexes. Feminism is not about fighting only for women. It is fighting for all of us. From the early years of a girl's life, she gets stereotyped and receives discriminatory messages. When Emma Watson realized that and decided to do something for it. And that's why she launched the new United Nations campaign named "HeForShe". We live in an often uncomfortable world, in which we are not free. Besides the sexism women receive, men are also discriminated against too. A man cannot openly express his feelings because he will be considered to be weak. A man cannot ask for help because he will be thought of as useless. Can't you see it is your fight too?

You may not all see it, but some of you do. A boy, a 15 year old boy, can relate to everything Ms Watson has said. Boys, especially in that age, should fight. They should not be ignorant about this issue. In some countries, women are still not able to say their opinion and that is unbelievable. We should not categorize women and men and use words such as "girly", "bossy" or "manly" to mention a few. We buy, play, do everything with what we are designed for. It is strange that some people can not see it. Equality is not only about money and opportunities. It is about learning to deal with both sexes in the same way. We should not define someone by their gender because they are born with it.

As I said, we live in 2015 and, unfortunately, we allow stereotypes and racism to live among us. We allow gender inequality. It is our world, our decision and our fight! Emma mentions in her speech some inadvertent feminists. You may be one of them, but you should finally make it intentional. Fight for your rights and freedom! Take as a model that 15-year-old boy who understood the issue. Women and men are the same and it is time to understand and respect that.



Gender inequality

by Maria Angelopoulou (Γ1)

Nowadays, gender inequality is a serious problem. In different fields of life such as the economic, the societal and the political ones, the two genders are unfortunately not treated the same way. That is what Emma Watson informs us about in a recent speech of hers on the “He For She” United Nations Organization campaign.

A lot of women these days are being heavily sexualized. The stereotype that men are better than women sadly remains prevalent. Women should be paid, treated and respected the same as men. Women should have the same possibilities of finding a job as men and should also enjoy the same rights as men. Unfortunately, what happens now is exactly the opposite. Isn't it high time women were both treated and regarded as equal to men?

Gender inequality is ubiquitous in our lives. There are gender-specific sports; for example, football is mainly for men. There are jobs considered to be suitable only for men such as taxi drivers. If you look around, you will see girls hang out only with girls and boys strictly hang out with boys. You will see that the two genders are only defining each other by their differences and the preferential treatment they get. They do not cooperate and they are cruel to each other.

All of us should believe in the social, economic and political equality of both genders. In our behavior, we should all respect each other and regard each human being - regardless of their sex - as equal, and not as superior or inferior, to us. We should define each other by our individual features, not our masculine or feminine traits. We should all enjoy the same rights!



Το φαινόμενο του θερμοκηπίου

της Παναγιώτας Νίκου (B2),
της Ελεάννας Παπαθανασίου (B2)
και του Αλεξάνδρου Παπαστεργίου (B2)

Καταρχάς να επισημάνουμε πως το φαινόμενο του θερμοκηπίου είναι μια φυσική διαδικασία. Το χρειαζόμαστε για να διατηρείται η Γη μας ζεστή, ώστε να υπάρχει ζωή και ανάπτυξη. Δίχως αυτό, η Γη θα ήταν ένας παγωμένος πλανήτης με θερμοκρασία περίπου -18 βαθμούς Κελσίου και δεν θα μπορούσε να υπάρχει ζωή. Αντιθέτως, η μέση θερμοκρασία της Γης διατηρείται στο επίπεδο των 15 βαθμών Κελσίου χάρη στο φαινόμενο αυτό. Τα αέρια του θερμοκηπίου (κυρίως το διοξείδιο του άνθρακα και οι υδρατμοί, αλλά και άλλα όπως το μεθάνιο, το οξείδιο του αζώτου, οι υδροφθοράνθρακες, το εξαφθοριούχο θείο, το υποοξείδιο του αζώτου, το τροποσφαιρικό όζον κ.α.) σχηματίζουν ένα στρώμα πάνω από το έδαφος της Γης σε ένα ορισμένο ύψος, ώστε, αφού επιτρέψουν να εισέλθει η υπέρυθρη ακτινοβολία του Ήλιου, αυτή να απορροφάται κατά ένα μέρος από τη Γη και την ατμόσφαιρα. Την υπόλοιπη ακτινοβολία την επανεκπέμπει η Γη (περίπου 70%) και ένα τμήμα της φεύγει προς το διάστημα, ενώ το υπόλοιπο εγκλωβίζεται από το στρώμα των αερίων του θερμοκηπίου. Το φαινόμενο του θερμοκηπίου στον πλανήτη μας πήρε την ονομασία του το 1822 από τον Γάλλο μαθηματικό Φουριέ και ονομάστηκε έτσι γιατί εμφανίζει αντιστοιχίες με τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η ηλιακή ακτινοβολία σε ένα θερμοκήπιο για φυτά.

Τις δύο, όμως, τελευταίες δεκαετίες με τον όρο «φαινόμενο του θερμοκηπίου» δεν αναφερόμαστε στη φυσική διεργασία που περιγράψαμε παραπάνω, αλλά στην αύξηση της θερμοκρασίας της Γης λόγω της ρύπανσης της ατμόσφαιρας από ανθρωπογενείς δραστηριότητες. Ένα από τα σοβαρότερα περιβαλλοντικά προβλήματα με πλανητικές επιπτώσεις, που καλείται να αντιμετωπίσει η ανθρωπότητα στη σύγχρονη εποχή, είναι η εντατικοποίηση του φαινομένου του θερμοκηπίου. Ως αίτιο μπορούμε να θεωρήσουμε μόνο ένα: την αύξηση της ποσότητας των αερίων του θερμοκηπίου (ρύπων) στην ατμόσφαιρα. Από εκεί και πέρα μπορούμε να αναζητήσουμε τις πηγές των εκπομπών αερίων ρύπων. Αυτές συνοψίζονται στις εξής:

- Η αποψίλωση των δασών: Η αποψίλωση των δασών αυξάνει την ποσότητα του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Επίσης, λόγω της εξαφάνισης των δέντρων, η φωτοσύνθεση δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί.

• Η καύση γαιανθράκων: Τα αέρια του θερμοκηπίου μπορούν επίσης να απελευθερωθούν στην ατμόσφαιρα από την καύση ορυκτών καυσίμων, όπως είναι οι γαιάνθρακες (κάρβουνο, λιγνίτης, πετρέλαιο, φυσικό αέριο). Τα υλικά αυτά χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στις βιομηχανίες ανεξέλεγκτα. Τα περισσότερα εργοστάσια παράγουν πολλούς αέριους ρύπους οι οποίοι παραμένουν για πολύ μεγάλα χρονικά διαστήματα στην ατμόσφαιρα. Τα αέρια αυτά συμβάλλουν στο φαινόμενο του θερμοκηπίου και, ως εκ τούτου, στην υπερθέρμανση του πλανήτη. Οι ανθρωπογενείς αυτές δραστηριότητες οδηγούν σε σημαντική αύξηση των συγκεντρώσεων των αερίων των κατώτερων στρωμάτων της ατμόσφαιρας (αέρια θερμοκηπίου) με αποτέλεσμα την αύξηση της απορροφούμενης ηλιακής ακτινοβολίας, με συνέπεια η μέση θερμοκρασία του πλανήτη μας να αυξάνεται σταδιακά. Οι επιστήμονες προβλέπουν πως, αν δεν ληφθούν έγκαιρα μέτρα, η μέση θερμοκρασία της Γης θα αυξάνεται κατά μέσο όρο 0,3 βαθμούς Κελσίου ανά δεκαετία για τα επόμενα 100 χρόνια. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα ακραία καιρικά φαινόμενα, λιώσιμο των πάγων στους πόλους, άνοδο της στάθμης της θάλασσας. Τα φαινόμενα αυτά θα επηρεάσουν αρνητικά την υγεία των ανθρώπων, τη ζωή και τα έργα τους. Ουσιαστικά, αν δεν αντιμετωπισθεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου έγκαιρα και δραστικά, ο κόσμος όλος και ο ανθρώπινος πολιτισμός θα διαφοροποιηθεί δραματικά προς το χειρότερο, σε σχέση με ό,τι ξέρουμε. Πρέπει να συμβάλλουμε όλοι στο να εξαλειφθεί ή τουλάχιστον να περιοριστεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου με τους εξής τρόπους:

- Αξιοποίηση των καθαρών πηγών ενέργειας όπως η υδραυλική ενέργεια (υδατοπτώσεις, παλίρροιες, κυματισμός), η αιολική, η ηλιακή, η ενέργεια του μεθανίου, ο φωτοβολταϊκός ηλεκτρισμός και η βιομάζα.
- Περιορισμός των εκπομπών των άλλων αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου (χλωροφθοράνθρακες, όζον κ.λπ.).
- Δενδροφυτεύσεις που βοηθούν στην απορρόφηση του CO₂, συγκρατούν τα εδάφη και ρυθμίζουν τον κύκλο του νερού.

Πρέπει να τονιστεί ότι οι ανεπτυγμένες χώρες φέρουν το μεγαλύτερο μέρος της ευθύνης για το φαινόμενο του θερμοκηπίου, συμβάλλοντας σε αυτό με ποσοστό 80%. Παρ' όλα αυτά, και αδιαφορώντας για τις Συνθήκες που έχουν υπογραφεί (Ρίο ντε Τζανέιρο 1992, Κιότο Ιαπωνίας 1997), τα επίπεδα των εκπομπών παραμένουν σχεδόν σταθερά. Μήπως είναι η ώρα για να αντιδράσουμε όλοι; Το περιβάλλον μάς χρειάζεται, η σωτηρία του βρίσκεται στα χέρια μας. Δεν είναι πολύ δύσκολο, αρκεί για αρχή να αλλάξουμε κάποιες απλές καθημερινές συνήθειες όπως:

- Μετακινούμαστε με τα μέσα μαζικής μεταφοράς.
- Ανακυκλώνουμε.
- Σβήνουμε τα περιττά φώτα στο σπίτι.
- Δεν αφήνουμε ηλεκτρικές συσκευές σε αναμονή, αλλά τις σβήνουμε.
- Χρησιμοποιούμε εναλλακτικές μορφές ενέργειας.
- Δεν ρυπαίνουμε το περιβάλλον.
- Συμμετέχουμε σε αναδασώσεις.
- Προστατεύουμε το πράσινο.

Ο πλανήτης Γη εκπέμπει σήματα κινδύνου, ας τον βοηθήσουμε...



Η Ελλάδα μέσα από την επιθεώρηση

της Αλεξάνδρας Γαιδατζή (Γ1)

Θα Περάσει Κι Αυτό

Την εορταστική περίοδο το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης φιλοξενούσε μια καταπληκτική παράσταση με την μορφή επιθεώρησης. Το «Θα Περάσει κι Αυτό» ήταν το δεύτερο μέρος του «Θα σε Πάρω να Φύγουμε». Πραγματικά η παράσταση ήταν μια μοναδική θεατρική δουλειά! Εξαιρετικές ερμηνείες, εντυπωσιακά κουστούμια, πρωτοπόρα σκηνικά και μαγική μουσική!

Ο ταλαντούχος θίασος των ηθοποιών μαζί με την ορχήστρα υπό την διεύθυνση του σπουδαίου Γιώργου Κατσαρού μας παρέσυρε σε άλλες εποχές: όλη η ιστορία της Ελλάδα από το 1967 μέχρι σήμερα. Το κοινό θυμήθηκε, γέλασε, τραγούδησε και συγκινήθηκε. Στο τέλος της παράστασης όλα τα πρόσωπα των θεατών ήταν χαμογελαστά, ήταν όλοι ικανοποιημένοι, και αυτό κάνει μια παράσταση επιτυχία!

Ακόμη και εγώ που είμαι δεκαπέντε ετών και δεν έζησα σε εκείνες τις εποχές συγκινήθηκα σαν να είχα αναμνήσεις, τραγούδησα λες και ζούσα τότε.

Η συνολική σκηνοθετική και χορογραφική επιμέλεια ήταν του Φωκά Ευαγγελινού και τα κείμενα του Άγγελου Πυριόχου.

Χαίρομαι που έζησα αυτήν την μοναδική θεατρική εμπειρία! Γιατί είχε γέλιο, χαρά, τραγούδι, συγκίνηση, αναμνήσεις και με όλα αυτά σίγουρα... ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΙ ΑΥΤΟ!

Οι κινηματογραφικές μας προτάσεις

της Αθηνάς Λιούσα (Γ1)

Τα μυστικά του Δάσους

Μιούζικαλ που συνδυάζει πολλά γνωστά παραμύθια με τραγούδια. Η ταινία του Ρομπ Μάρσαλ, με τους Μέρυλ Στριπ και Τζόνι Ντέπ, παρακολουθεί τις περιπέτειες της Σταχτοπούτας, της Κοκκινোসκουφίτσας, του Τζακ -και της φασολιάς του- και της Ραπουνζέλ, ξετυλίγοντας την αστεία και συγκινητική ιστορία ενός φούρναρη και της γυναίκας του, που στην προσπάθειά τους να αποκτήσουν παιδί, μπλέκουν στα δίχτυα μιας Κακιάς Μάγισσας που τους καταριέται. Είναι μια εντυπωσιακή ταινία που μπορούν να την δουν μικροί, έφηβοι αλλά και μεγάλοι. Αυτό που με γοήτευσε περισσότερο, ήταν το αποτέλεσμα που είχε ο πετυχημένος συνδυασμός τόσο πολλών παραμυθιών μαζί, και τα μελωδικότατα και πρωτότυπα τραγούδια της ταινίας.

Απόψε Τρώμε στην Ιοκάστης

Ελληνική κωμωδία, του Βασίλη Μυριανθόπουλου, με πολύ γέλιο και πολύ χιούμορ. Διαδραματίζεται στην σημερινή εποχή της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα, όπου όλοι οι Έλληνες, είτε πλούσιοι, είτε μεσαίας τάξης, είτε φτωχοί αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα. Ξαφνικά η φιλήσυχη γειτονιά της Ιοκάστης διαταράσσεται από την απροσδόκητη εξαφάνιση μιας Λετονής μανικιουρίστ. Τότε η χήρα, μάνα και υποτιθέμενη businesswoman Ιοκάστη Παπαδάμου ενώνει τις δυνάμεις της με τη δαιμόνια, αλλά παντελώς αφελή γειτόνισσά της Βιβή Νερατζάκη. Μπροστά στην τρομακτική προοπτική να μείνουν τα χέρια τους χωρίς μανικιούρ, οι δύο «αριστοκράτισσες» αποφασίζουν να ρίξουν άπλετο φως στην περίεργη υπόθεση. Παίζουν πολύ καλοί παλιοί αλλά και καινούργιοι ηθοποιοί, με πρωταγωνίστρια τη Ρένια Λουιζίδου. Είναι μια ταινία που μπορούν να την δουν μεγάλοι αλλά και έφηβοι.





«Όταν υπάρχει πίστη, οι στόχοι επιτυγχάνονται»

Συνέντευξη του κ. Άγγελου Αναστασιάδη στους
αθλητικούς συντάκτες της εφημερίδας μας:

Χρυσάλινα Γουλή Β1, Δημήτρη Δημόκα Β1, Μιχάλη Δόκα Γ1,
Φάνη Ζερβό Γ1, Γιάννη Καπελάνο Γ1 και Αριστοτέλη Νικολαΐδη Β1

Στη δεύτερη ψηφοφορία για την ανάδειξη του «Ήρωα του Μήνα», που διεξήχθη στις 12 Δεκεμβρίου 2014, πλειοψήφησε η πρόταση του τμήματος Β1, ο προπονητής ποδοσφαίρου κ. Άγγελος Αναστασιάδης, επειδή εμπνέει τους παίκτες του με τη σεμνότητα και την πίστη του, αλλά και για την ευθύνη που αναλαμβάνει αυτός σε όλες τις δυσκολίες και δεν την μετακυλύει στους αθλητές του. Έτσι η ομάδα των μαθητών που επιμελήθηκε της παρουσίασης του κ. Αναστασιάδη, αλλά και οι αθλητικοί συντάκτες του «νεογραφήματος», μεταβήκαμε στο γήπεδο της Τούμπας, την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου 2015, όπου και είχαμε ραντεβού με τον προπονητή του Π.Α.Ο.Κ. Ο κ. Αναστασιάδης μάς περίμενε χαμογελαστός, μας υποδέχτηκε στην αίθουσα συνεδριάσεων και, αφού γνώρισε έναν προς έναν τους μαθητές και τους καθηγητές που τους συνόδευαν, μας παραχώρησε την παρακάτω συνέντευξη, για την οποία τον ευχαριστούμε.

νεογράφημα: Οι συμμαθητές μας σας εξέλεξαν ήρωα του προηγούμενου μήνα. Ποιοι είναι, σύμφωνα με τη γνώμη σας, οι ήρωες της σημερινής εποχής;

Αγγ.Αναστασιάδης: Σας ευχαριστώ, αλλά σίγουρα δεν αξίζω αυτή την τιμή. Ήρωες είναι οι άνθρωποι που εμπνέουν την κοινωνία. Υπάρχουν πολλοί ήρωες της καθημερινότητας, αυτοί που στηρίζουν τους ανήμπορους, άνθρωποι που φροντίζουν τους φτωχούς συνανθρώπους μας, χωρίς να ακούγεται το όνομά τους. Παλαιότερα ήρωες θεωρούνταν όσοι είχαν υπερασπιστεί την πατρίδα στον πόλεμο. Ο πατέρας μου που ήταν σαλπικτής στον ελληνοϊταλικό πόλεμο του '40, στην πρώτη γραμμή του πυρός, είχε τη φήμη του ήρωα στη μεταπολεμική κοινωνία.

νεογράφημα: Ποια πρότυπα είχατε εσείς στη νεανική σας ηλικία;

Αγγ.Αναστασιάδης: Εγώ γεννήθηκα το 1953. Στην παιδική μου ηλικία, τις δεκαετίες του '50 και του '60, είχαμε ως πρότυπα κυρίως ήρωες της Επανάστασης του 1821 ή του πρόσφατου πολέμου στα αλβανικά βουνά.



νεογράφημα: Πάντα αναλαμβάνετε την ευθύνη για τις ατυχίες των ποδοσφαιριστών σας και τις ήττες των ομάδων σας, ενώ τους πιστώνετε τις νίκες και τις επιτυχίες.

Αγγ.Αναστασιάδης: Όποιος έχει μια ηγετική θέση, φέρει, υποχρεωτικά, και την ευθύνη αυτής της θέσης, δε ρίχνουμε ποτέ τις ευθύνες στους άλλους. Ο προπονητής πρέπει να προσεγγίζει τους αθλητές του σαν μαθητές: πρώτα θα τους εξηγήει τι θέλει από αυτούς και μετά θα τους το επιβάλλει. Και όλα αυτά δε θα γίνονται με αυστηρότητα, αλλά με συζήτηση και σεβασμό.

νεογράφημα: Ποιες αξίες πρέπει να προβάλλουν οι αθλητές στους νέους;

Αγγ.Αναστασιάδης: Πολλές αξίες, προσωπικές και κοινωνικές. Η πίστη, π.χ. του Μέσι, που αναφέρει στο Θεό την κάθε του επιτυχία (όταν οι περισσότεροι Έλληνες ποδοσφαιριστές στέλνουν καρδούλες στα κορίτσια της εξέδρας) μπορεί να λειτουργήσει ως παράδειγμα. Ή η άρνηση του Κριστιάνο Ρονάλντο να κάνει τατουάζ, επειδή ανησυχεί μήπως του απαγορεύσουν να δίνει αίμα και χάσει την ιδιότητα του εθελοντή αιμοδότη. Δεν πρέπει να κρίνουμε τους ποδοσφαιριστές από τα χρήματα που βγάζουν, αλλά να τους βλέπουμε ως προσωπικότητες. Ο αθλητισμός δίνει την ευκαιρία σε ανθρώπους που μπορεί να είναι κοινωνικά αδικημένοι, να διακριθούν.

νεογράφημα: Τι συμβουλεύετε τους νέους που θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον αθλητισμό;

Αγγ.Αναστασιάδης: Η μετάβαση από το παιχνίδι και την παιδικότητα στον επαγγελματισμό είναι μια δύσκολη υπόθεση. Ιδιαίτερα δύσκολη είναι η μεταβατική περίοδος. Μεγάλο ρόλο έχει πάντα ο δάσκαλος, αυτός που θα σε πάρει από το χέρι και θα σε οδηγήσει να εκπληρώσεις τα όνειρά σου. Πάντως και σ' αυτό το θέμα πρέπει να υπάρχει πίστη στην επίτευξη του στόχου. Όταν υπάρχει πίστη, οι στόχοι επιτυγχάνονται.

νεογράφημα: Σας ευχαριστούμε πολύ.





της Μαρίας Αγγελοπούλου (Γ1)

Απαντήσεις στους γρίφους του προηγούμενου φύλλου

1. Νούφαρα πολλά

Σε μια λίμνη κάποια παράξενα νούφαρα κάθε μέρα διπλασιάζονται. Αν σε 6 ημέρες έχει καλυφθεί η μισή λίμνη, σε πόσες ημέρες θα έχει καλυφθεί ολόκληρη; Απάντηση: την επόμενη μέρα

2. Η παλίρροια

Μία ανεμόσκαλα ενός πλοίου έχει 30 σκαλιά και απέχουν μισό μέτρο το ένα από το άλλο. Το πρωί 4 σκαλιά είναι βυθισμένα στο νερό. Μετά την πλημμυρίδα, που το νερό ανεβαίνει 2,5 μ., πόσα σκαλιά είναι βυθισμένα στο νερό; Απάντηση: Πάλι 4. Το πλοίο επιπλέει στο νερό.

3. Τα ελεφαντάκια

Χρησιμοποιώντας γράμματα μόνο από τη λέξη: ΕΛΕΦΑΝΤΑΚΙΑ, ποια άλλα θηλαστικά μπορούν να σχηματιστούν; Απάντηση: Ελάφι, φάλαινα, λέαινα.

4. Ποια λείπουν;

Αν ψάξετε καλά, θα βρείτε πως στην πρόταση αυτή δεν υπάρχουν κάποια γράμματα. Ποια είναι αυτά; Απάντηση: ζ, φ.

Αινίγματα απροσδόκητα

Πρόσεξε τις παγίδες!

Οι παρακάτω ερωτήσεις μπορεί να χαρακτηριστούν λίγο παραπλανητικές. Οι απαντήσεις θα βρεθούν αν προσέξεις καλά το πνεύμα της ερώτησης.

Ποιος συνθέτης έγινε εντολή της BASIC;

Ποια χώρα έχει Βασιλεία, αλλά δεν έχει ούτε βασιλιά, ούτε βασίλισσα;

Ποιος κατοικεί στο άσπρο σπίτι;

Ποιο είναι το ποιο μακρύ έτος;

Ποιο ρολόι λειτουργεί μόνο την ημέρα;

Ποιο είναι το πιο μεγάλο μάτι;

Ποια εφημερίδα διαβάζουν όλοι οι δικηγόροι;

Ποιος πύργος κινείται;

Πότε το μυαλό μας πετά στα σύννεφα;

Υπάρχει Έλληνας που με τα χέρια του να σταματά 15 αυτοκίνητα;

Ένας εργάτης σκάβει έναν λάκκο με διαστάσεις 1*1*1 σε 30 λεπτά. 30 εργάτες σε πόση ώρα θα το σκάψουν;

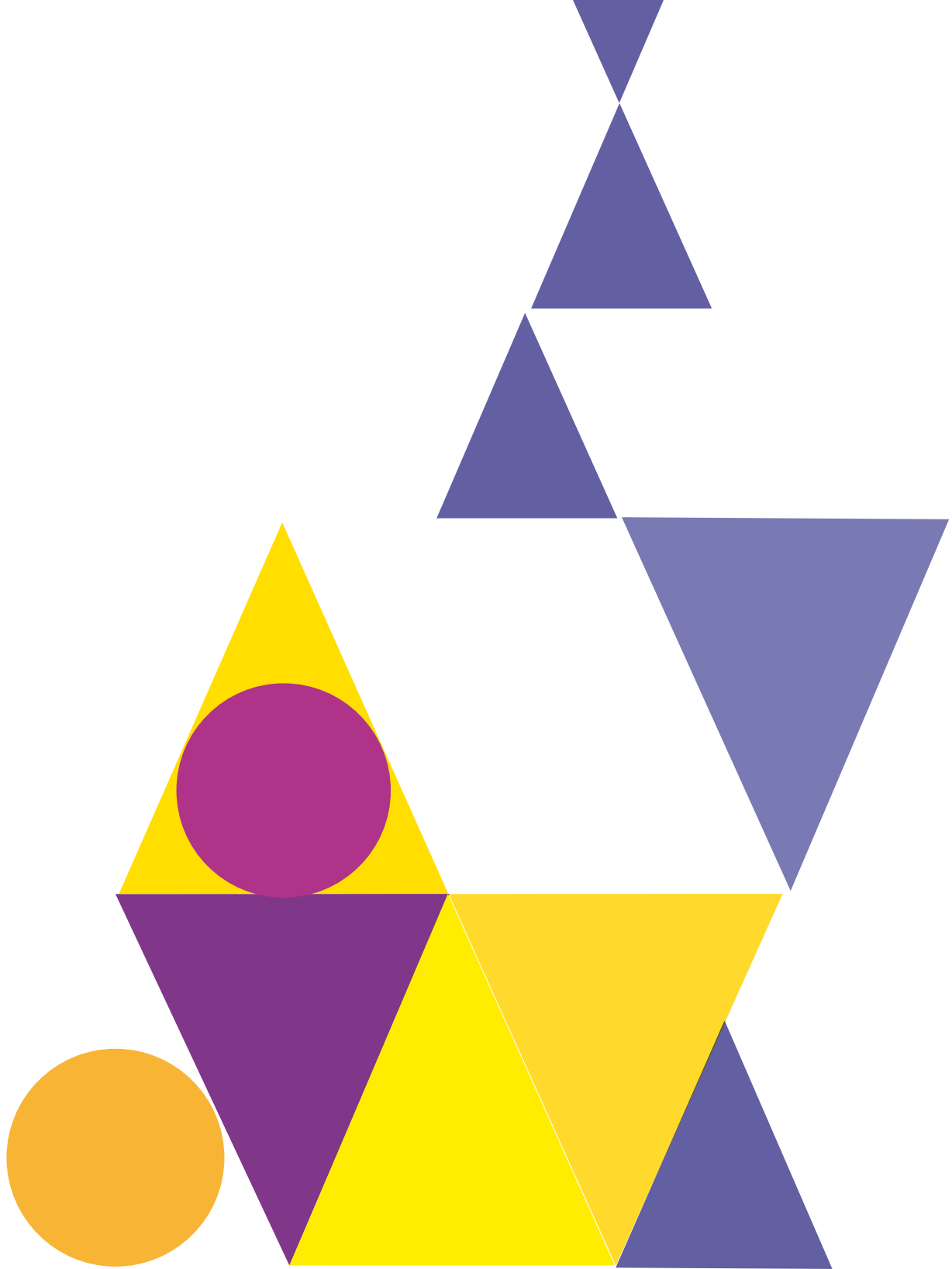
Ήταν παραμονές του Ευαγγελισμού και η ψαραγορά είχε πλημμυρίσει μπαρμπούνια. Ο γνωστός μεγαλέμπορος κ. Βακαλόπουλος πήγε και αγόρασε 2 τόνους. Τι θα έτρωγε του Ευαγγελισμού;

Προβλήματα του κ. Τετραγωνίδη.

Η οικογένεια του Τετραγωνίδη

Ο κ. Τετραγωνίδης είπε: « Και οι γονείς είχαν μεγάλη οικογένεια. Έχω τόσους αδερφούς όσο και αδερφές. Κάθε αδερφή μου έχει διπλάσιους αδερφούς από αδερφές.» Πόσες αδερφές έχει;

(Υ.Γ.: Οι απαντήσεις θα δημοσιευθούν στο επόμενο τεύχος)



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
(ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836)
ΑΡΣΑΚΕΙΑ - ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
www.arsakeio.gr

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
<http://arsakeiogt.wordpress.com>
<https://twitter.com/arsgymth>